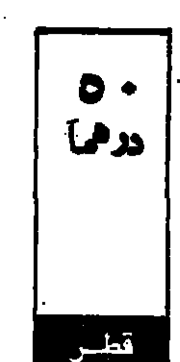


اسسها عبدالله حسين نعمه عام ١٩٧٢

١٠ صفحات
الدوحة



٥٠ درهماً
قطر

العدد ٧٤٩ — السبت ٢ جمادى الاولى ١٣٩٦ هـ ـ ١ مايو ١٩٧٦ م — « السنة الرابعة »

زلازل فى القسم الشرقى من تركيا

انقــــرة ـ رويتر ـ قال راديو انقرة ان زلزالين ضربا القسم الشرقى من تركيا فقتــلا اربعة اشخاص ودمرا ما لا يقل عن ٦٠ منزلا٠ وقد هرع القرويون بالبسة النوم الىالشوارع وهم يرتجفون ٠

وقالت انباء لم تؤكد بعد ان مركز الزلزالين كان فى بلدة اردهان الواقعة قرب منطقة الحدود التركية ـ السوفيتية ٠ لكن مدى قوتهما لــم يعرف بعــد ٠

تأجيل انتخابات الرئاسة فى لبنان

استمرار البحث عن المرشح الثالث

بيروت فى ٣٠ـ٤ ـ واف ـ علممساء اليوم فى بيروت من مصــدر برلمانى ان عملية انتخاب رئيسجديد للجمهورية اللبنانية التى كان مقررا لها ان تجرى السبت قــدتأجلت الى موعد اخر ٠

واضاف المصدر نفسه ان كاملالاسعد رئيس مجلس النوابسيطن الموعد الجديد الذى حدد لانتخابالرئيس السادس للجمهوريةاللبنانية خلال مؤتمر صحفى يعقده مســاءاليوم ٠

ومما يذكر ان اليسار اللبنانى وكذلك كميل شمعون رئيس حـزب الوطنيين الاحرار «المسيحىالمحافظ»كانا قد طلبا تاجيل موعدانتخابات الرئاسة بسبب عدم توفر الوقـتالضرورى والكافى لاجـــــراء المشاورات السياسية الضـــروريةقبل الاتفاق على اختيار احـــد المرشحين ٠

وحتى ماقبل ٢٠ ساعة منموعد بدء الانتخاب الذى تاجل لم يكن قد طرح اسم المرشــح الثالث ٠ وتقول الصحف هنا ان عـــــدد المرشحين يصل الى ١٥ مرشحا٠

واظهـــرت سوريا التى بذلت جهودا شاقة فى محاولاتها انهـاء الحرب الاهلية التى كلفت حتــى الان اكثر من ١٥ر٠٠٠ قتيل مدى اهتمامها باجراء الانتخابات ٠

وقد تم بارسال قافلة منحوالى ٦٠ سيارة شحن من القـــوات الفلسطينية ٠

وقال ضابط سورى كان مـــع الطابور ان الرجال هم قـــوات خاصة من جيش التحريرالفلسطينى الذى يتخذ من سوريا قاعدة له ٠

وفهم ان التعزيزات الســورية ارسلت لضمان الامن اثنـــاء الانتخاب وجرى توزيعها عــلى مواقع مختلفة فى المدينة ٠

كما اذاع راديو بيروت صباح امس بيانا للقيادة العسكريةللقوات اللبنانية يمنع التجول فى المنطقة الواقعة بين مديرية الامن الداخلى وبين المنطقة التى تشمل فندق بيبه واحياء العدلى «المتحف» الامـــن العام ومنع التجمعات وسط هـذه المنطقة والتجول بالاسلحة اعتبـارا من الساعة العاشرة مســاء حتى السادسة صباحا باستثناء الـذين يقومون بمهمات عسكرية بموجـب اوامر مكتوبة ٠

« البقية ص ٧ »

زائير تطالب بدعم عسكرى صينى

كينشاسا ـ رويتر ـ طالبرئيس زائير بمساعدات عسكرية صـينية اضافية لدعم جيش بلاده ٠

وقال الرئيس موبوتو سيسى : ان الاتحاد السوفييتى وكوبا اكدا له انه لا توجد لهما نواياعسكرية بعد انغولا لكنه لا يزال قلق على امن بلاده ٠

وابلغ مؤتمرا صحفيا بعـــد اجراء محادثات مع هنرى كيسنجر وزير الخارجية الامريكية قوله انه توجد دبابات سوفيتية ثقيلة فــى انغولا ٠ اما فى زائير فلا يوجــد شىء ٠

وقال ان المساعدة العســكرية الصينية لبلاده مستمرة لكنها غير كافية وطالب بمساعدات صــينية جديدة ٠

ليبيا والكونغو تطالبان بدعمالتعاون العربى الافريقى

طرابلس ـ ليبيا ـ وكالات ـ اكدت ليبيا والكونغو ان التعاون العربى الافريقى يمثل قوة سياسية ونقافية ذات اهمية فى العـــالم الحاضر ٠

كما اكد بيان كونغولى ـ ليبى وذكر البلاغ الذى وزعته وكالة

« البقية ص ٧ »

الجامعة العربية تناشد العالم دعم صمود جماهير الوطن المحتل

القاهرة ـ اشا ـ ناشدتجامعةالدول العربية جميعالدولوالشعوب الصديقة والمحبة للسلام الوقـوفبجانب الشعب الفلسطينى فــى نضاله العادل من اجل الحـــريةلاسترداد وطنه السليب :

جاء ذلك فى البيان الذى اعلنهاليوم السيد محمود الامين العـام للجامعة العربية بمناسبة الاضرابالعام الذى تشهده الاراضـــى العربية المحتلة اليومالسبتبمناسبةعيد العمال ٠

وقال البيان ان الشـــــعب الفلسطينى الذى شهدت له ارضه على مر العصور بالقوة والصلابة يواصل اليوم كفاحه وصموده على الرغم من اساليب القمع الوحشية التى يتعرض لها ليؤكد من جديد رفضه للاحتلال واســـــتنكار الاجراءات العنصرية التيتنتهجها اسرائيل ضد الحرمات والمقدسات العربية ٠

واوضح البيان ان ســـلطات الاحتلال الصهيونى بكل ما تملكه من اسلحة البغى والعدوان لن تثنى الشعب الفلسطينى عنكفاحه المتصل وتصميمه على اســتعادة حقوقه المشروعة ٠

وقال البيان ان الجامعـــــة العربية تتابع باهتمام انتفاضــــة الشعب العربى فى الارض المحتلة ضد الاحتلال الصهيونى والتـــى تؤكد دوما رفض الاحتلال وعـــدم الرضوخ للاحتلال الاسرائيلى باى شكل من الاشكال ٠

أول مدنى سوفييتى يعين وزيرا للدفاع

موسكو ـ وكالات ـ عين الاتحاد السوفييتى المستر ديمترى اوستينوف الخبير فى الاسلحة وعضو المكتب السياسى الحاكم للحزب الشيوعى اول وزير دفاع مدنى منذ اكثر من ٥٠ ســنة ٠

البقية ص ٧

مؤسسة عربيــة للاستثمارات الزراعية



امير الكويت



الملك خالد

الرباط ـ رويتر ـ قررت الدول العربية اقامة مؤسسة خاصـــة برأسمال يزيد على ٥٠٠ مليـــون دولار للاستثمارات فى المشـاريع الزراعية فى العالم العربى بعــد اجتماع فى الرباط ٠

وسيكون رأس المال المبـــدئى للمؤسسة الجديدة التى ســتعرف باسم المؤسسة العربيةللاستثمارات فى التنمية الزراعية ١٥٠ مليـون دينار كويتى اى مايعادل حوالى ٥١٠ مليون دولار ٠

وقال مسئولون ان وزراء المال او ممثلوهم من ١١ دولة عربيـــة بينها الدول النفطية الرئيسية وهى المملكة العربية السعودية والكويت وقطر والعراق ودولة الامــــارات العربية المتحدة قرروا عقــد اول اجتماع للمؤسسة الجديدة فـــى الخرطوم فى ٢٩ ايار مـــــايو القادم ٠

والدول الاخرى المؤسسة هـــى المغرب والصومال والســـودان وموريتانيا ومصر وسوريا ٠

وسيتم وضع ميثاق المؤسســة وتوزيع رأس المال على الاعضــاء فى اجتماع الخرطوم ٠

ويتوقع ان يكون السودان بيـن الدول الاولى التى ستستفيد مـن اموال المؤسسة الجديدة ٠

وقد اتخذ قرار تاسيس المؤسسة الجديدة فى ختام الاجتماعالسنوى الخامس لمجلس محافظى الصندوق العربى للتنمية الاقتصــــــادية والاجتماعية الذى يتخذ من الكويت مقرا له ٠

وتقرر فى الاجتماعالذىاستغرق يومين والذى حضـره لاول مرة مندوب فلسطينى قبول ضـــمانة منظمة التحريرالفلسطينية لايــــة قروض تقدم باسم فلسطين ٠

وانتخب الدكتور وليد قمحاوى مندوب فلسطين عضوا فى مجلس محافظى الصندوق ٠ وانتخـــب السيد عبد المولى عبد العـــزيز وزير مالية اليمن الجنوبية رئيسا للصندوق للسنة الحالية والسـيد حسن عباس زكى مندوب دولـــة الامارات العربية المتحدة نائبـــا للرئيس ٠

ندوة عالمية لانقاذ المطران كابوتشى

القـــاهرة ـ ١٠ش١٠ ـ يبحث السيد سليم اليافى الامين العـام المساعد لجامعة الدول العربية مع المطران مكسيموس الخامس حكيم بطريرك الروم الكاثوليك فى لبنان اليوم ترتيبات عقد ندوة عالمية فى روما لانقاذ المطران هيـــلاريون كابوتشى المعتقل فى ســـجون الاحتلالالصهيونى والتنديدباحتلال الاراضى العربية ٠

وسيتم تحديد موعد هذه الندوة

البقية ص ٧

هكذا عند الأصل

هكذا في الأصل

فهمي: رد فعل مصر سيكون بلا حدود اذا امتلكت اسرائيل قنبلة ذرية

القاهرة في ٣٠ ابريل ـ اشيا ـ اكد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية ان التحرك السياسي المصري في العالم كله الان يهدف الى حماية الامن القومي المصري والعربي والانفتاح على جميع الدول دون استثناء في ظل استراتيجية سياسية مستمرة لمصر ٠

واضاف في حديث لصحيفة الاهرام ، امس ان مسئولية انهاء حالة الحرب مع اسرائيل تقع على عاتق اسرائيل وحدها وليس على العرب ٠ وحدد ثلاثة شروط لتحقيق اى تسوية شاملة وهي تجميد الهجرة لاسرائيل وتعهد اسرائيل بعدم صنع قنبلة ذرية وتحقيق توازن في الاسلحة التقليدية بين مصر واسرائيل ٠

وقال نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان موقفنا من مؤتمر جنيف لم يتغير ولكن هناك صعوبات امام عقده الان ويحتمل ان ينعقد خلال العام الحالي ، والمهم ان يحقق السلام والا انفجر الوضع في المنطقة ٠

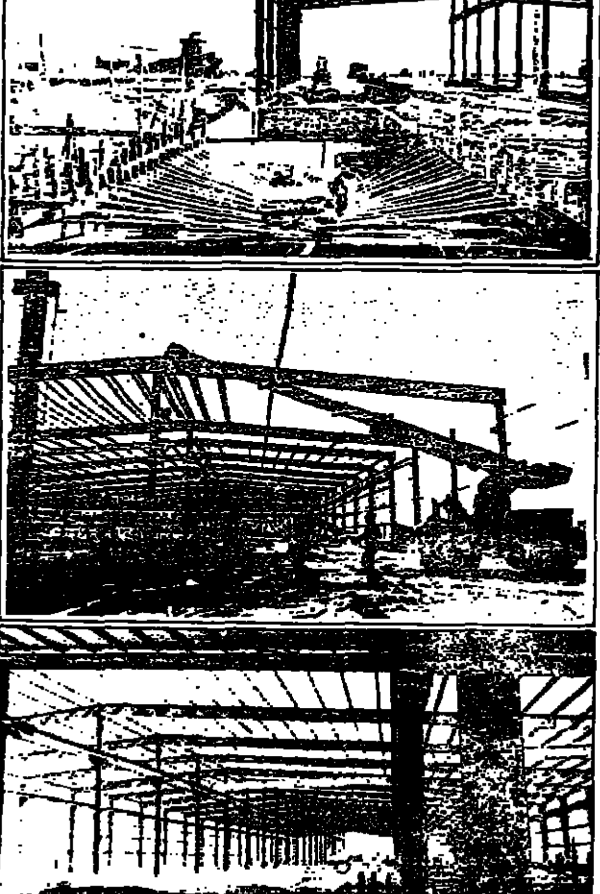
واكد فهمي ان مصر ستحصل على السلاح الذرى اذا فجرت اسرائيل قنبلة ذرية وانه لن يكون هناك حدود لرد الفعل المصري تجاه هذه الخطوة الخطيرة ٠

واضاف ان السياسة الخارجية لمصر تحكمها اهداف محددة وفقا لاولويات هي الامن القومي لمصر والامن القومي العربي وانتماء مصر الى مجموعات مختلفة تؤمن بمبدىء واحدة كانتماء مصر العربي ثم الافريقي ومجموعة عدم الانحياز ٠

وقال ان معنى ذلك عمليا هو انه اذا اتخذت مصر قرارا فهو نابع عن حرص صاحب القرار على هذه الاهداف كلها ٠

وقال انه كان من اسهل الامور ان تنغلق على مصدر واحد او مصدرين وترهن مصر لهذه الدولة او تلك ولكننا اليوم نتعامل مع جميع الدول وفي هذا التعاون اكبر ضمان لاستقلال مصر والحفاظ على كيانها ٠

واكد ان عدم التعامل مع دولة مثل الصين خطا يصل الى حد الجريمة السياسية وتساءل كيف تتجاهل دولة عدد سكانها يمثلون ربع العالم تقريبا ٠



اسماعيل فهمي

وذكر ان مصر كانت اول دولة خارج الكتلة الاشتراكية تعترف بالصين في عام ١٩٥٦ وان جون فوستر دالاس وزير الخارجية الامريكي عاقبها بسحب تمويل السد العالي ٠

وقال ان مصر قد سلبت ارادتها في هذا المجال على مدى ٢٠ عاما وان الذى يحدث الان من تحرك مصرى نحو الصين هو الامر الطبيعي ٠ ويكفي ان تلمس وتعرف من الدول الافريقية طريقة تعامل الصين معها واسلوبها في تقديم المعونة لها

واضاف السيد اسماعيل فهمي انه يذكر هنا بمنتهى الوضوح ان مصر لا تعادى احدا وهي مستعدة للتعامل مع جميع دول العالم باستثناء اسرائيل حتى تنتهي المشكلة القائمة ٠

وحول العلاقات المصرية ـ السوفيتية قال السيد فهمي في حديثه للاهرام اننا لن نصعد الخلافات مع السوفيت اطلاقا واننا نعترف للاتحاد السوفيتي بالمساعدات التي قدمها لنا ولكننا في نفس الوقت نتساءل لماذا هذا الموقف الذى يقفه تجاه مصر وقال ان الاجابة على ذلك ليست في مصر لكن في موسكو ٠

واضاف قائلا ومع ذلك فالعلاقات في المستقبل ستسير في خط بين دولتين من مصلحتهما استمرار التعاون والحوار اما اذا راى طرف من الطرفين ان مصلحته في غير ذلك فستتاثر العلاقات بطبيعة الحال ، وقال ان العلاقات بين دولة عظمى واخرى صغرى علاقة غير متكافئة وهي من نوع خاص لانها علاقة مصالح ٠

وذكر انه بالنسبة لمصر فانها ليست منغلقة على الاتحاد السوفيتي بل ان الرئيس السادات اصدر قرارا بتعيين سفير مصر الجديد في موسكو على وجه السرعة وبنفس السرعة وافقت موسكو على ترشيح السفير وذهب وزير التجارة المصرى الى هناك ليبحث التعاون بين البلدين ٠

واكد ان الامر متوقف على الطرفين مع وجود مسئولية خاصة على الدولة العظمى ٠

واكد اسماعيل فهمي في حديثه للصحيفة ان موقف مصر من مؤتمر جنيف معروف ومستمر ولا تغيير فيه وهو انها مع المؤتمر بحضور منظمة التحرير الفلسطينية لمناقشة الانسحاب الكامل واقامة الكيان الفلسطيني وتحقيق التسوية الشاملة ٠

وذكر ان مصر على استعداد للذهاب لجنيف لكن هناك صعوبات لانعقاد مؤتمر جنيف تتعلق بالدولتين العظميين واخرى تتعلق بالاطراف المحلية وثالثة تتعلق بالمشكلة اللبنانية ويضيف الى ذلك الاعداد للانتخابات في بلاد كثيرة مما اثر على سرعة انعقاد مؤتمر جنيف٠

واضاف قائلا ان الامر يستلزم مزيدا من الوقت والاتصالات لتهيئة الجو المناسب والمهم ان ينعقد المؤتمر لتحقيق السلام والا سينفجر الموقف ان عاجلا او آجلا

وقال السيد اسماعيل فهمي انه يحتمل ان ينعقد مؤتمر جنيف خلال عام ١٩٧٦ ٠

لا خلافات بين امريكا واسرائيل اطلاقا ٠٠

وحول مايتردد من وجود خلاف بين امريكا واسرائيل قال السيد اسماعيل فهمي انه لا يمكن ان يحدث خلاف امريكي ـ اسرائيلي من الناحية الاستراتيجية الا اذا استخدمت الامة العربية كل امكانياتها باسلوب علمي وهنا يمكن ان يحدث تغيير جذرى ٠

وقال انه يمكن ان يحدث في علاقات امريكا بالمنطقة شيء من التوازن ولا يجب ان يعتقد اى شخص ان امريكا ستغير موقفها من اسرائيل تغييرا جذريا خاصة من ناحية امنها لان هذا افتراض خاطيء وكل الدول العظمى لاتناقش موضوع آمن اسرائيل اطلاقا ٠

وذكر السيد اسماعيل فهمي لصحيفة «الاهرام» ان العلاقات المصرية ـ الفلسطينية علاقة استراتيجية وليست مرحلية او استغلالية ٠

وقال انه اذا كان يقصد بالحوار المصرى ـ الفلسطيني المحاسبة التي يتصورها البعض فان هذا آمر مرفوض فمصر غير مطلوب منها تقديم كشف حساب لاحد ٠

ونفى السيد اسماعيل فهمي نفيا قاطعا مايقوله البعض بان مصر لم تهتم بالازمة اللبنانية فمنذ اللحظة الاولى والرئيس السادات على اتصال دائم بالرئيس فرنجية والزعماء اللبنانيين وله في هذه الازمة اكثر من ٢٠ حديثا وتصريحا عن وضع لبنان وتشخيصه السياسي لما يحدث هناك ولا يمكن لمصر ان تساعد دولة غير مستعدة للمساعدة ٠

وقال ان ماذكر عن وجود مؤامرة مصرية في لبنان وعلاقة الازمة اللبنانية باتفاقية فك الارتباط لا يخرج الا من مهاويس سياسيين وتجار سياسة لكي يخلقوا الطبخات السياسية التي يريدونها ٠ واكد انه لا توجد واقعيا اى علاقة بين لبنان واتفاقية سيناء والاكان من المنطقي ان تتدخل سوريا ، فرغم التدخل السورى بهذا الحجم السياسي والعسكرى لم تتدخل اسرائيل ٠٠ وهذا كان ليوضح الطبخة ٠

واضاف السيد اسماعيل فهمي ان اسرائيل كانت تضرب مخيمات الفلسطينيين في لبنان دون مبرر٠

وقال انه لذلك فمن العبث السياسي القول بان مصر لها ضلع مباشر او غير مباشر بما يحدث في لبنان وانما الاصل هو فشل بعض المراكز العربية في سياستها الامر الذى يدفعها الى التحرك في بلاد عربية اخرى والتدخل في شئونها ٠

الافراج عن الليبيين الثلاثة في روما

روما في ٣٠ ـ ٤ واف اصدر امس الرئيس الايطالي جيوفاني ليوني قرارا بالعفو عن الليبيين الثلاثة الذين حكم عليهم في الشهر الماضي امام القضاء المستعجل بالسجن سبع سنوات لمحاولتهم ادخال اسلحة الى ايطاليا بطريق غير مشروع ٠٠

وقالت وكالة الانباء الايطالية انسا ان الليبيين الثلاثة غادروا صباح اليوم سجن ربيبيا كويلي الى المطار حيث ركبوا على اول طائرة تغادر ايطاليا الى طرابلس ٠٠

وكان سعد عبده جلاب محمد، وحامد محمد ابراهيم ، وعامر عبد القاسم القي القبض عليهم يوم ٦ مارس الماضي والثلاثة يبلغون من العمر ٢٤ عاما قد في مطار فيوميتشينو بروما حينما وصلوا قادمين من القاهرة ٠ وقد كشف جهاز للتفتيش عن وجود مسدسات وطلقات وقنبلة يدوية في حقيبة احد هؤلاء الثلاثة ٠٠

اعفاء الطلبة الفلسطينيين من الرسوم الجامعية في مصر

القاهرة في ٣٠ ـ ٤ واف اعلن امس في القاهرة ان مصر قررت اعفاء الطلبة الفلسطينيين من رسوم القيد في الجامعات المصرية وذكر ان القرار المصرى كان الدافع اليه الحرص على توفير اكبر قدر من الفرص للطلبة الفلسطينيين لمتابعة دراساتهم الجامعية والمعروف ان الخدمات الجامعيه في مصر مجانية بالنسبة للمصريين فقط وتبلغ رسوم القيد بالنسبة للطلبة الاجانب ستمائة جنيه استرليني في العام ٠٠

لواء فلسطيني يصل الى بيروت من سوريا لتعزيز الهدنة

بيروت في ٣٠ ـ ٤ واف كان من نتيجة دخول لواء من جيش التحرير الفلسطيني الى بيروت قبل مساء امس تحمله قافلة من سيارات النقل العسكرية حدوث نوع من الشائعات ٠٠ نظرا الى ان الجنود الفلسطينيين اعتقدوا في البداية انهم سوريون ٠

وذكر مصدر مطلع ان هذا اللواء الفلسطيني الذى قدم من سوريا عن طريق جنوب لبنان جاء لتعزيز قوات جيش التحرير الفلسطيني المتمركز في بيروت والمكلفة بالاشراف على تطبيق الهدنة ٠٠ المؤكد ان القافلة العسكرية كانت تقل ايضا شحنات من المؤن والذخيرة لوحدات جيش التحرير الفلسطيني ٠٠ وعلم ان قرار تعزيز قوات هذا الجيش في بيروت اتخذ استعدادا لانتخابات الرئاسة التي ستجرى قريبا ٠

الشيخ سلطان القاسمي يجتمع بالرئيس فورد

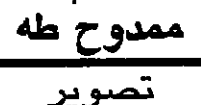
ابو ظبي في ٣٠ ـ ٤ واف ذكرت صحيفه الاتحاد امس ان الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم امارة الشارقة سيلتقي والرئيس جيرالد فورد اثناء الزيارة الخاصة التي من المقرر ان يقوم بها قريبا للولايات المتحدة ٠٠

دراما الألوان.. وعشق الفنان على موسيقى لحن صوفي

- صلاح طاهر .. عاشق التجمعات البشرية ..
- الفن الاسلامى قمة التجريد وقمة المعاصرة ..
- كيف تفهم الجماهير لغة الشكل فى أغنيات الفنان ؟
- وجبة فن عالية القيمة فى معرض صلاح طاهر ..

بقلم
ممدوح طه

تصوير
سيد رضوان



●● حينما نقف امام لوحة فنية حديثة سيريالية او تجريدية بالذات .. فمع ما يتملكنا من دهشة واعجاب .. يتملكنا ايضا رغبة ملحة فى كشف اسرار العمل الفنى .. تفسير غموضه وسحره .

والعمل الفنى الذى نشاهده نتامل خطوطه فى حدتها التى تبعث على الثورة .. أو ى ليونتها كانما هى الموسيقى الحالمة ..

والالوان .. التى تعكس مع خطوط تلك الاحاسيس المختلفة للفنان .. مترجمة انفعالاته الحادة مثلا بلون نارى يلهب احساساتك . أو تنساب الوانه الهادئة فتحملك الى السكون والراحة ..

تلك المشاعر والاحاسيس المتباينة تولد نتيجة لنوع من الصراع داخل الفنان .. يتخذ من سطح اللوحة .. الخط واللون ذلك الفراغ الزمانى والمكانى غير المحدود . وينطلق يترجم هذا الصراع بلغة الشكل . معبرا عن ذاته هو .. واحاسيسه هو فتحتضن اللوحة فى النهاية فى أعماق الفنان من فلسفة حسية « مصاغة فى فورم » جميل .

وأمام الشكل الجميل الذى جم من خلاله الفنان انفعالاته هادئا أو صارخا .. يقف بعض منا حائرا فى فهم لغة الفنان .

ما هى تلك الخطوط !؟ .. ما معنى تلك الالوان !!؟

بالطبع اذا وقف الفنان ليشرح للجمهور بالكلام معنى لوحاته .. فانه لا يعمل اذن عملا فنيا بل يصح أن يصبح اديبا .. واذن فلماذا أرهق نفسه كل هذا الارهاق ولماذا عانى كل تلك المعاناة الطويلة . يؤكد ثقافته الفنية . ويضيف الى خبراته .. ويبحث عن ذاته فى أسلوب خاص يترجم به نفسه .. حتى اذا ما اكتشف نفسه وخلق وابدع .. يطالبه البعض بأن يلغى كل تلك السنوات الطويلة من عمره الفنى .. ويعود مثل بقية خلق الله يشرح بلغة الكلام !!

واذا هل هذا مبرر كى نترك الجماهير لا تفهم اغنيات الفنان التشكيلية ؟ ولمن الفن اذن ؟!

واذا كانت الاجابة « بالطبع لا » فاذن .. كيف نحقق تلك العلاقة الوثيقة بين الجمهور والعمل الفنى ؟

وهنا فلا بد من مواجهة صريحة .. فمثلما لا غنى للفنان الجيد عن الثقافة الفنية الثرية . والحساسية المرهفة .. لكى يكتب « لوحة بلغة الشكل .. فلا غنى للجمهور أيضا عن الثقافة الفنية (بحد أدنى على الاقل) . لكى « يقرأ » تلك اللوحة .. وتظل تلك مهمة كبيرة . ودور خطير . لاجهزة الثقافة والاعلام والصحافة الفنية .. وفى نفس الوقت فعلى الجماهير نفسها أن تعانى وترهق نفسها وتقرأ .. وتشاهد المعارض حتى لا تحرم نفسها من لغة الفن العالى القيمة .. وحتى لا تقف امام اللوحة الفنية لا تعرف كيف تفك طلاسمها .

وربما ان العصر الان هو عصر تملق الجماهير وهنا ظلم كبير الفنان اذ عليه أن يقف امام لوحاته يتكلم هو ولا تتكلم اعماله .. خصوصا اذا كان فنانا شامخا .. بلغ القمة كالفنان الكبير « صلاح طاهر » .

فالفنان الذى تقتنى لوحاته .. عدد من المتاحف العالمية وتزين اعماله بيت عبد الناصر . والبيت الابيض . وبيت تيتو .. وغيرهم .. وعرضت أعماله فى فينيسيا . وسان فرانسيسكو . وباريس . ولندن . ونيويورك وواشنطن .. وحقق شموخا فنيا هائلا فى عالم الرسم بحيث اصبح فى اخر أعماله فنانا عالميا مرموقا مبتكرا أسلوبه الفريد الخاص به فى عالم الفن التجريدى .. لتجىء أعماله لاهى بالتجريد غير المفهوم ولاهى بالتعبير المحدد .. ووصل بتلك « التجريدية التعبيرية » الى مستوى يشرف كل عربى . هذا الفنان وغيره من الفنانين الكبار نجرم فى حقهم .. اذا لم نفهم اعمالهم .. ونجرم فى حق جماهيرنا .. اذا لم نفتح الطريق امامها بالثقافة الفنية كى تستطيع فهم الاعمال الفنية . فالفن لها فى النهاية . وهنا .. فالقضية اربعة اطراف .

الفن . والفنان . والجمهور . وأجهزة الثقافة والاعلام ..

ويبقى مجال الحديث فيها مفتوحا .. واليوم يفتتح معرض الفنان الكبير صلاح طاهر الذى جاء الى الدوحة ليعرض اعماله الفنية التى تعبر عن اخر مراحل ابداعه الفنى .. ونتاج للاربع سنوات الاخيرة ..

يفتتح معرضه سعادة الاستاذ عيسى غانم الكوارى وزير الاعلام ايمانا منه باهمية دور الفن فى المجتمع وتقديرا من المسئولين عن الثقافة فى دولة قطر للفنان الكبير

ولكن ما هى قصة فناننا الكبير صلاح طاهر مع الفن ؟ .. أعرف مقدما ان هذا الاستعراض لن يوفيه حقه فذلك يحتاج لاكثر من كتاب .. فقصته طويلة .. طويلة .. مضنية .. لكنها خصبة وثرية ..

بدات رحلته منذ طفولته المبكرة لاكتشاف وتحقيق الذات الفنية فى صلاح طاهر .. نشأ ككل الاطفال ذوى النزعة الفنية .. لكنه لم يكن أبدا مثل بقية اقرانه .. بل استمرت حرارته الفنية .. ونمت وتطورت نزعة الفن فى أعماقه . وفى سن الثانية عشر كان قد اتخذ قرارا حاسما بأن يصبح فنانا وكان لهذا الحسم فى اتخاذ قراره خطورته اذ ظهرت نتيجة هذا القرار هذه الايام اذ اضاف لامته ولعالمه الانسانى وللحركة الفنية علما بارزا . وفنانا مبدعا وخلاقا ليضيف لرصيدنا الحضارى ثروة فنية هائلة .

لقد كان والده يريده ان يصبح طبيبا أو مهندسا .. لكن روح الفن الكامنة فى أعماقه كانت ترفض بتلقائية وحسم أى مهنة اخرى .. فلقد كان القرار محددا .. « ان يصبح رساما » ..

ولم يتردد الفنان للحظة عن تنفيذ قراره .. فدخل « مدرسة الفنون الجميلة » العليا وتخرج منها عام ١٩٣٤ .

وكان كل طلاب المدرسة فى ذلك الوقت .. حوالى ١٢٠ طالبا فى جميع الاقسام : (الزخرفة . والتصوير . والعمارة . والنحت . الحفر) فى حين وصل عددهم الان فى كلية الفنون الجميلة فى مصر حوالى ٢٥٠٠ طالب .

وكان من بين زملاء دراسته الكثيرين ممن هم الان على رأس الحركة الفنية فى مصر مثل الفنان « على الديب » الذى شغل مركز مدير عام هيئة الفنون الجميلة لعدة سنوات .والفنان « عبدالحميد حمدى » الذى يشغل الان منصب مدير عام الفنون الجميلة .. وغيرهما

ولم يكن الفنان « صلاح طاهر » مهتما بالفن وحده . ولكنه كان مستجيبا لروح العصر .. يدرك منذ البداية اهمية « الثقافة » بالنسبة للفنان .. ويدرك أن الفنان غير المثقف عاجز عن الابتكار والخلق .. ويدرك أيضا





لقاء (٢)

أن الفنان الذى لا يبتكر .. لايعدو أن يكون مجرد تابع صانع ماهر . وليس فنانا على الاطلاق .

ومن هنا لم تنقطع صلة الفنان « صلاح طاهر » منذ صغره عن مجالات الثقافة وميادينها . وكان بعمق ونضج . دائب البحث والاطلاع على ينابيع الثقافة .. ينهل منها قدر طاقته فى كل المجالات

لكنه كان يحب الادب .. ويعشق الموسيقى لدرجة كبيرة .

لذلك العناق الودى الحار بين الموسيقى والرسم وكثير من لوحاته . تعكس لنا بخطوطها وتموجاتها روح الموسيقى .. ولعل ابرز نغماتها تقترب من (آلة الكمان بالذات) ولقد قضى ثلاث سنوات يدرس الموسيقى وتخصص فى آلة « الكمان » وكان زميله فى دراسته فى الموسيقى « المهندس » سيد مرعى (رئيس مجلس الشعب الان فى مصر .

ويقول لى الاستاذ صلاح طاهر « اننى احتفظ بصورة قديمة لنا أيام الدراسة . وهو (سيد مرعى) كثيرا ما يذكرنى بمدرستنا فى الموسيقى » .

لقد استفاد الفنان صلاح طاهر كثيرا من مكتبه والده التى زخرت بالكثير من الكتب الاسلامية والتفسير .. وذلك البيت المشبع بالثقافة .

ويقول الفنان الكبير ـ لقد كان والدى بالنسبة لى قدوة ـ .. ومن تلك القدوه زادت دوافع الابن الفنان صلاح بالمزيد من الاطلاع على مصادر الثقافة المتاحة امامه ..

لقد لعب الفنان صلاح طاهر دور والده بالنسبة لابنه الفنان ايمن صلاح طاهر حيث اصبح امامه حوالى ٧٥٠٠ كتاب تمثل ثروة كبيرة للثقافه وهو الاخر فنان مثل والده لكن له اسلوبه المتميز ربما يستخدم التكنيك الخاص بصلاح طاهر ولكن طريقته فى المعالجه تختلف عن والده ..

والفنان صلاح طاهر يؤكد بذلك نظريته فى اهمية الثقافة للفنان فبغير الثقافة لن يملك الفنان الرؤية لعالمه وبدون تلك الرؤية الحسية .. لن يستطيع اكتشاف ذاته .. وابتكار اسلوبه الخاص .. وبغير ذلك الاسلوب لن يكون الرسام فنانا على الاطلاق وهو اذن دائم التركيز على ضرورة الثقافة بالنسبة للفنان المعاصر . وان كان يرى ان الثقافة بالنسبة للفنان لم تكن لها نفس الاهمية فى سنوات مضت .. لان الاتجاهات الفنية فى ذلك الوقت كانت محدودة .. وتعتمد على نقل الطبيعة .. والفن بهذا الشكل لا تلزمه الثقافة .. بقدر ما يلزمه التدريب شأن اى حرفة تعتمد على المهارة .. وعلى هذا الاساس . يمكن لاى انسان بالتدريب ان يمسك بالفرشاة ويقف امام نموذج ليرسمه اما ان يبتكر الفنان ويحقق عملية الخلق الفنى . فذلك هو الذى يحتاج الى الثقافة . كما ان فلسفة صلاح طاهر الحسية تتعانق بحرارة مع الصوفية فهو يرى الوجود كوحدة واحدة .. والكون تتوحد الاصول فيه وتختلف الاشكال .. ونحن فى معرضه المقام حاليا فى الدوحة .. تكاد تعكس لوحاته الفنية ذلك الاحساس العميق بتوحد كل الاشياء وانصهارها فى بوتقة الخلق ..

وفى لوحته ١ ـ لقاء واحد ـ حين تمسح سطحها بعينيك . فانك تقف امام لوحة تجريدية جردت الاشياء من زوائدها الميزة . واستبقت الاشياء والشخوص تلك الوحدة الكاملة .. لكنها لا تهوم بك فى ضرب من التجريد المطلق غير المفهوم وانما تاخذ عينيك لتستقر امام تجمع بشرى . تستطيع ان تحسه للوهلة الاولى .. والعمل الفنى الناجح والذى شكلته يد متمكنة وخبيرة وحساسة . يولد من جديد كلما عادت عينيك لتتامله من جديد .. وعلى ذلك فحين تتامل نفس اللوحة ثانية يمكن ان تتحول رؤيتك للعمل الفنى على انه مجموعة من اوراق النباتات . او جمع من المخلوقات الاسطورية او كتل من الكثبان الرمليه على صفحه الصحراء . او جذوع اشجار وهكذا فى كل مره تتولد رؤية موضوعيه وحسية لنفس اللوحة .. ذلك التوحد مع الوجود . والاندماج التام مع الكون تحسه من وحدة المزيج اللونى فى عموم اشكاله وفى وحدة طبيعية الاشكال التى امامك .. فقط تتغير اشكالها ولكن تتحد اصولها . بالاضافة الى ذلك فحين تقف امام تلك اللوحة لصلاح طاهر او اى عمل فنى من اعماله فانك لا تحس فقط بان سطح اللوحة ذات طول وعرض وعمق وليس بذلك الاحساس الساذج ببعدين فقط للسطح . وانما .. ولعل اتحدث عن نفسى حين اقف امام لوحاته احس واسمع والمس واسم وافكر ان لوحات صلاح طاهر تتعامل مع كل حواس المشاهد فاننى احس باحساسات مختلفة ومتباينه كلما اعدت تاملها . وحين تتابع عيناى خطوطه . فانى اسمع صوت الموسيقى تنبعث من لوحاته . ولعلها كما قلت من اثار عشقه للموسيقى .. لكنى اسمع والمس تلك الحركة الحية بل الصاخبه احيانا .. بتوغله فى الفراغ الى اعماق

« البقية ص ٧ »

الفنان صلاح طاهر

لقاء (١)

هكذا من الأصل

تحقيقات العرب

الدكتور رشدى فكار أول مفكر عربي يرشح لجائزة « نوبل »

الشرق ينهار والغرب ينهار فلماذا انصلى من .. معابدهم الفكرية!

● **باسم الانسان راهنت امريكا على حضارة الصناعة .. وباسم المجتمع راهنت روسيا على حضارة الصناعة.. وكسبت الصناعة وخسر الانسان والمجتمع ..**

● **اقترح بعض المفكرون تدمير الحضارة الصناعية والعودة الى نقطة الصفر .. واقترح آخرون أن يرث العرب أو الصينيون الحضارة البشرية !!**

دكتور « رشدى فكار » .. عالم ومفكر عربي . شهد له رجالات الفكر والثقافة فى الشرق والغرب . ولكن هل يسمع بأفكاره واحد من المثقفين العرب !!

ووهو أول مفكر عربي يسدرج اسمه فى قوائم الترشيح لجائزة « نوبل » . بالرغم من أحدا لايحفظ اسمه . ولا يعرف صورته رجل الشارع العربي !!

ودكتور « فكار » الذى قلب مائدة النظريات السياسية والايديولوجية فى وجه العالم .. وصفق له حكماء العالم .. لم يحاول احد أن يقدمه للقارىء العربي ولا أن يوضح لنا كيف يفكر ولا لماذا قلب المائدة ؟ ..

هل اقدم لكم المزيد من هذه المفارقات .. وعلامات التعجب؟..

لا اقسو عليكم بمزيد من

اورينت برس

السادية .. واقدم لكم .. الدكتور « رشدى فكار » .

ابن الصعيد

كان د. فكار فى القاهرة.يقضى اجازة قصيرة ليطير بعدها الى المغرب حيث يدرس علم «الاجتماع» بجامعة « محمد الخامس » هناك كاستاذ مقيم . والى جامعات أوروبا . كاستاذ زائر .

وقد قضى د. فكار اغلب ايام عطلته ـ القصيرة ـ في « نجع حمادى » يزور اسرته التى ما زالت تعيش هناك . فى اقصى صعيد مصر . وخلال الزيارة .. سجل التليفزيون المصرى ثلاث حلقات للدكتور فكار . عن « الاسلام والنظم المعاصرة » .. وقد اهتم التليفزيون المصرى بتوزيع هذه الحلقات لباقى التليفزيونات العربية

قبل سفر د. فكار بساعات قلت له :

● انت تعرف يا دكتور انه « لا كرامة لنبى فى وطنه » .. ولعل هذه العبارة تشفع لنا .. ونحن نطلب منك ان تقدم نفسك لابناء عروبتك .

ـ انتمى لقبائل « الهوارى» العربية التى استقرت من قرون طويلة فى صعيد مصر .. ونشأت مثل اى مصرى قروى .. بعد دراستى فى جامعة القاهرة .. حصلت على درجة الدكتوراه من « السوربون » عام ١٩٥٦ ..

● عن اى موضوع ؟

ـ كانت عن « أثر الفكر الاجتماعي الاوروبى التقدمى فى الشرق » :

● لمتعد بعد الرسالة للقاهرة؟

ـ عملت مساعد أستاذ فى السوربون .. وكانت فرصة لمتابعة ابحاثى فى علم تطور الاجناس الاجتماعى . وعلم النفس الاجتماعى .. ونشرت عام ١٩٥٥ أول أبحاثى بالفرنسية .. كانت عن نظرية « القلق والفرج بعد الشدة فى العصور الوسطى » .. حاولت أن أركز على اصالة الفكر الاجتماعى فى الحضارة العربية الاسلامية.. وتدرجت فى ابحاثى حتى وصلت لمناقشة « النظريات الاجتماعية فى العصور الحديثة .. وتقدمت بهذه الابحاث ـ التى كان لها دور كبير فى اعادة النظر فى أصول الاشتراكية وأصول علم الاجتماع ـ لنيل درجة الاستاذية من جامعة جنيف . وبحصولى على هذه الدرجة عملت فى التدريس بجامعات اوروبا .. ثم اتيحت لى فرصة زيارة المغرب العربي للتدريس بمعهد الدراسات الاجتماعية الذى أسسته منظمة «اليونسكو» . فاذا بالبلاد تستهوينى فاستقر بها أستاذا بجامعة « محمد الخامس » بالمغرب

● لكنك لم تقطع الصلة بالفكر والجامعة الاوروبية ؟

ـ اوائل عام ١٩٧٣ انتخبت عضواً فى اكاديمية العلوم بمجمع الخالدين فى فرنسا .. واختارونى عضوا فى الجمعية العالمية للكتاب بالفرنسية .. واخترت عضوا فى جمعية « استرنفبرغ » التى تحمل رائد الفكر السياسى والاجتماعى فى الدول الاسكندنافية .. وهذه الجمعية تضم من بين اعضائها . اعضاء من هيئة التحكيم لجائزة نوبل فى الادب .. التى تشرف على منحها الاكاديمية السويدية :

المراهنة الصناعية

● ما هى أهم المؤلفات التى جعلت اللجنة تدرج اسمك فى قوائم الترشيح للجائزة ؟

ـ تعتمد اللجنة فى ادراجها اسم المرشح .. على مد اشعاع فكره العالمي . وثقل انتاجه .. ومدى اصالة هذا الفكر .. وقد قرأت اللجنة مؤلفاتى وأبحاثى قبل ادراج اسمي فى القائمة .

● كم مؤلف ؟

ـ تتجاوز مؤلفاتى الثمانية والستين .. اساسا بالفرنسية .. الى جانب الانجليزية والعربية .. مؤلفات فى « النظرية العامة فى اصول الاشتراكية » . « علم الاجتماع » ـ مجلدين بالفرنسية ـ و « للمراهنة الصناعية » ـ خمسة مجلدات بالاشتراك مع أعضاء الاكاديمية الفرنسية ـ وقد كتب الجزء الاكبر من هذه الموسوعة .. خاصة الجزء المتعلق بالصناعة وأزمة الحضارة .. وهناك دراسات متنوعة عن « التأملات فى الاسلام » . « السحر » . « الفكر » . كنت » .. واخر ما نشر لى عام ١٩٧٥ كتاب عن « الحياة اليومية فى مصر ابان عصر محمد على » .. واعتز بكتابى « الشباب وحرية الاختيار » و « ظاهرة الانتحار عند المتخصصين فى الانتحار » ..

● وسط هذا العرض للمؤلفات .. لفت نظرى تعبير جديد .. « المراهنة الصناعية » ماذا تقصد بهذا التعبير ؟

ـ ظهرت المراهنة الصناعية بعد ظهور « الظاهرة » الصناعية وتطبيقها ونموها مع الاكتشافات العلمية .. فعندما نمت الصناعة، تعقدت الحياة الاجتماعية وتشابكت علاقاتها . واصبحنا نعيش فى مجتمعات استهلاكية تسعى ـ اولا وقبل كل شىء ـ الى الرفاهية .. هذه المجتمعات « اغتربت » و « ضلت » بالاستهلاك واصبحت تراهن على الصناعة بدورها على الانسان وتراهن على المجتمع فى نفس الوقت .. ومن هنا وجدنا من المجتمعات الصناعية الكبرى ـ امريكا ـ تراهن فيها الصناعة ـ باسم الانسان لتستعبده وتستهلك المجتمع .. وفى مجتمعات أخرى ـ روسيا ـ راهن الصناعة ـ باسم المجتمع ـ لاستغلال الانسان .. والانسان والمجتمع كلاهما خاسر .

● بالطبع تأزمت الحياة .. وتهددت الحضارة .. لكن هل بحثتم عن البديل ؟

ـ بدأ المصلحون والمفكرون يفكرون فى البديل .. بعضهم



الدكتور رشدى فكار .. اول مفكر عربي يرشح لنيل جائزة « نوبل »



الصيف ..

قارب الصيف على المجىء .. وهو امر يستدعى من عدد من الاجهزة أن تكون قد استعدت لذلك . أول هذه الاجهزة لا شك جهاز الكهرباء .. ولا شك ان الصيف الماضى .. كان يتمتع بعدد من الاخطاء لا زلنا نذكرها ولا زلنا نذكر كذلك وعود المسئولين آنذاك بتلافى اخطاء الكهرباء .. للصيف الذى سوف ياتى بعد ايام ..

ومعنى ذلك فاننا نرجو ان يكون صيفنا هذا العام .. صيفا بلا اخطاء وبلا جحيم الانقطاع الشهير .

هذا عن انقطاع الكهرباء .

ايضا فان على قطاع الصحة مسئولية كبيرة ذلك لان الصيف فى اى بلد من البلدان .. هو فصل الامراض ..

وظنى ان الوقاية من الامراض ينبغي ان تكون الشغل الشاغل لاجهزة الصحة خلال فصل الصيف .. وذلك عن طريق بعض اللافتات وعن طريق توجيه الارشادات المطلوبة من خلال اجهزة الاعلام المختلفة .

كذلك فان مكافحة الحشرات الضارة خلال الصيف مسئولية بين قطاعي البلدية والصحة .

بكل ذلك يمكن أن يكون صيفنا صيفا هادئا .. لا منغصات فيه ..

فاروق أبو العلا .

إذاعة و تلفزيون

الاذاعة

الفترة الصباحية

٥ر٤٣ افتتاح ـ القران الكريم ـ ٦ر١٨ حديث الصباح الدينيبعنوان (المجتمع الفاضل) ـ يقدمه الشيخ محمد عمر الداعوق ـ ٦ر٣٠ نشرة الاخبار الاولى ـ ٦ر٤٥ سعدون جابر ـ ابراهيم الذوادى ـ خاطرة الصباح ـ يقدمها منير مصطفى ـ فيروز ـ ٧ر٠٠ عزيزى المستمع « طاب صباحك » تقديم : محمد المعضادى ـ ٧ر٣٠ موجز الانباء ـ ٧ر٣٥ اغنيتان : سالم تركى ـ نجاح سلام ـ ٧ر٤٥ حدث فى مثل هذا اليوم ـ يقدمه عدنان الشريف ـ ٧ر٥٠ اغنيتان ـ هيام يونس ـ عبد اللطيف التلبانى ـ ٨ر٠٠ انت والميكرفون و .. (نصف ساعة مع) ـ ٨ر٣٠ نشرةالاخبار الثانية ـ ٨ر٤٥ منوعات غنائية : محمد احمد جولو ـ نجاةالصغيرة وديع الصافى ـ ٩ر٠٠ دنيا الاسرة نادية الجندى ومنى احمد ـ ٩ر٣٠ هدى حداد ـ ٩ر٠٠ اعادةالحلقتين (٢٧ . ٢٨) من المسلسل اليومى (وانتصر الحب) ـ ١٠ر٠٠ موجز الانباء ـ عبد الحليم حافظ ـ ١٠ر١٥ صورة : برنامج يومى ـ ١٠ر٢٥ فرحه ومرحة ـ ١٠ر٣٠ اعادة الحلقة الثالثة من برنامج (مكانى فى الاعراب) ـ ١٠ر٥٠ اصوات من الخليج : ابراهيمالفرج ـ احمد الجميرى ـ عبد الله فضاله ـ ابراهيم على ـ ١١ر٢٤

الظهيرة والمساء والسهرة

القران الكريم ـ اذان الظهر ـ كل شىء فى القران ـ ١١ر٤٠ منوعات غنائية ـ شهر زاد ـ عباس البدرى ـ عليه ـ ١٢ر٠٠ من برامجنا ـ اعادة الحلقتين (٢٠ . ٢١) من المسلسل الشعبى (اليتيم) ـ علموا اولادكم ـ تقديم زهير قدورة ـ مايطلبه المستمعون ـ عائشه حسن ـ ١ر٣٠ نشرة الاخبار الثالثة ـ ١ر٤٠ قالت الصحف ـ ١ر٥٥ ليلى عبد العزيز ـ ٢ر٠٠ اعادة : ندوة الاسبوع ـ ٢ر٣٠ مطرب اليوم : فرج عبد الكريم ـ ٣ر٠٠ موجز الانباء ـ اذان العصر ـ ٣ر١٠ منوعات غنائية ـ محمد الكحلاوى ـ فايزة احمد ـ فيصل عبد الله ـ ٣ر٣٠ مع الطلبة : تقديم نادية الجندى ومحمد على وزهير قدورة ـ ٤ر٠٠ موجز الانباء ـ من برامجنا ـ احمد عبد الكريم ـ ٤ر١٥ الحلقة الاولى من المسلسل الشعبى (بنت البادية ـ ٤ر٣٠ جريدة الاذاعة ـ تقديم عدنان الشريف وابتسام الانصارى ـ ٥ر٠٠ سوالف شعبية باشراف غازى حسين ـ ٥ر١٥ من اغانينا القطرية ـ على عبدالستار عبد الكريم فرج ـ صقر صالح ـ محمد احمد جولو ـ مرزوق العبد الله ـ ٥ر٥١ القران الكريم ـ اذان المغرب ـ ٦ر١٠ من برامجنا ٦ر١٢ ركن الزراعة تقديم : محمد السيد ـ ٦ر٢٧ سالم فرج ـ ٦ر٣٠ نشرة الاخبار الرابعة ـ ٦ر٤٥ منوعات غنائية ـ فهد عطية مبارك ـ نور الهدى ـ محمد وهيب ـ ٧ر٠٠ البرنامج اليومى : حوار ـ ٧ر٠٥ الحلقتان (٢٩ ، ٣٠) من المسلسل اليومى (وانتصر الحب) ـ ٧ر٣٠ المصحف المرتل ـ اذان العشاء ـ ٧ر٤٠ مصطفى كريدية ـ نوال بدر ـ هانى شاكر ٨ر٠٠ موجز الانباء ـ ٨ر٠٧ من مكتبة الاذاعه ـ سعاد حسن ـ ٨ر٣٠ المجله الثقفية ـ اعداد معروف رفيق وتقديم سعاد حسن وزيدان ياسين ـ ٩ر٠٠ نشرة الاخبار الخامسة ـ ٩ر١٥ اغنيتان ٩ر٣٠ سياحة عبر الاثير ـ ١٠ر٠٠ موجز الانباء ـ ١٠ر٠٥ سهرة الاسبوع ـ ١١ر٠٠ عرض الانباء الاخير ـ ١١ر١٠ اغنيتان ـ فريد الاطرش ـ هيام يونس ـ ١١ر٢٠ كلمات فى الليل ـ تقديم اسماعيل حرب وذهبيه جابى ـ ١١ر٤٠ مع فرقة شعبان ابو السعد فى ثلاثة موشحات ـ ١١ر٥٠ البرنامجالدينى ـ المصحف المرتل ـ ختام البرامج بالسلام الاميرى .

التليفزيون

برامج التليفزيون المسائيه

٥ر٣٠	القران الكريم
٥ر٤٠	الرسوم المتحركة
٦ر١٥	مسلسل اجنبي للاطفال
٧ر٠٠	تعليم اللغةالانجليزية
٧ر٣٠	عالم الاسرة
٨ر٠٠	المسلسل العربى : ليالى الحصاد
٨ر٣٠	الاخبار العالمية المصورة باللغة العربية



…علي للانسان الانزلاق دون استعباد او يرث الحضارة

● يبقى هناك مراهنة جديدة·· هناك من يراهن على الصين ·· وهناك من يراهن على العرب . أليس كذلك ؟

ـ الذي يراهن على الصين يرى انها ·· بما لها من عمق حضارى وسيطرة حالية على المعرفة التقنية والاسس العلمية . الى جانب كثافتها السكانية ·· تسعى الى الخلق والابتكار ·· الى جانب التزامها ـ ايضا ـ بعدم تعويم تطلعاتها خارج وطنها ـ وبالتالى تصدرت ـ لديها ـ المصالح الوطنية على التنظيم المجرد ·· هذه الاسباب تجعل البعض يرشحها للوراثة ··

● والمراهنين على العرب ؟

ـ المراهنين على العرب يركزون ـ أيضا ـ على العرق الحضارى لهم ، وأن لهم ثروات فعلية تتجسد في جوف الارض وفوقها ـ ورؤوس اموال هائلة من خلال التحكم في الطاقة الاساسية للانتاج (البترول) ·· كذلك الكثافة السكانيــة ذات الموقع المتحكم بين القارات ·· مما يذكي على الاقل مبدا المشاركة فى الوراثة . ان لم يكن ـ للعرب ـ الانفراد بها .

التقدم والتخلف

● كلامك عن انهيار الحضارة ووراثتها ·· يجعلني اسالك : هل نحن متخلفون حقيقة كما يؤكد العالم النامي ؟

ـ التقدم والتخلف اطار تنظيرى بحت ونسبي ·· اذ ليس هناك من الناحية الموضوعية من هو متقدم ، ومن هو متخلف ·· ولكن هنـــاك المتقدم على مستوى الجوهر والعطاء الطبيعي وتنقصه وسائل التقدم ·· والعكس . هناك من هو متخلف في الجوهر والعطاء الطبيعي ويستحوذ على وسائل التقدم ·· وقد ذكرت في أحد المؤتمرات الدولية : « لا اعتقد شخصيا ان الوهم الفكرى الذى وضعه لنا بمكر ودهاء العالم المتقدم حقيقي ·· وهم أن يصنف المتقدمون أنفسهم كمتقدميـــن . ويصنفوننا في خانة التخلف ·· هذا الوهم وضع كنوع من الاعاقة الفكرية وتاصيل مداليل التخلـــف النظرية ·· فحينما ندقق النظر نجد ان الدول التى تزعم انها متقدمة ، هى في الواقع متخلفة في أصول التقدم ·· ونعني بذلك الطاقـــة وعطاء الطبيعة ·· واستطاعــت باستحواذها على وسائل التقدم ـ وهي مجرد وسائل ماديـــة ـ ان تقنعنا انها صاحبة التقدم الحق·· بينما نحن الذين لدينا جوهـــر الطاقة والعطاء الطبيعي ـ وفقط تنقصنا الوسائل المادية ـ اقتنعنا اننا متخلفين في الجوهر وبالتالي هي مشكلة : كيف نستحوذ علـــى هذه الوسائل قبل ان نفرغ مـــن جوهرنا » .

الماركسية والاسلام

● هل تعتقد ان انتهــــاء « الايديولوجيات القيامية » الـــى « ايديولوجيات تبريرية » ·· جعل كل « أيديولوجية » تتنازل عـــن مقوماتها وافكارها الرئيسية ··او على الاقل جزء منها ·· اقصـــد تقدم « الراسمالية » بتنازلا فـــى فكرتها عن « الحرية المطلقة » ·· وتقدم « الماركسية » تنازلا فـــى أفكارها مع «الدين» مثلا ؟

ـ ليست المسالة تنازلا بقدر مـا هو التقاء مصلحة ·· ويمكن أن تتم هذه المصلحة مع الاحتفـــاظ الشكلي بكل الخصائص والمقومات للأيديولوجية المختلفة ·· وقـــد يكون حدث تغيير فى الافكـــار والمعتقدات داخل كل «أيديولوجية» ·· ولكن الاسباب في الفلسفة أو لتطور فكر النظرية مع تغييـــر مشاكل الواقع والتطبيق ··

● مثلا ؟

ـ روجيه جارودى المفكـــر الماركسي الاول يدعو في فرنسا الان ·· للدين ·· ولضــــرورة التسليم الماركسي بالمسيحية وهذا مخالف لموقف « كارل ماركس » من الدين ·· الذى رأى فيه أنـــه « أيديولوجية » تغميضية ·· تطيح برؤية حقيقية لواقع الانســان ·· وفكرة جارودى الجديدة : ان الدين غير مطروح كشكل من اشكـــال السلبية ·· وان الدين له قداسته ولا يمكن لمجتمع أن يتخلى عـــن الدين ·· ولكن على الانسان أن يعرف كيف يتفاهم ويتعامل بيـــن مصادره الروحية والمادية .

● هل تصدى ماركس للكلام عن « الاسلام » ؟

ـ ماركس كفيلسوف كان حذرا فلكي يحكم على الاسلام كان لا بد أن يكون ملما باللغة العربية ·· ولذلك لم يقل في الاسلام سوى انه نمط انتاجي اسيوى يصعب علينا ان نقدم فيه رأى محددا .

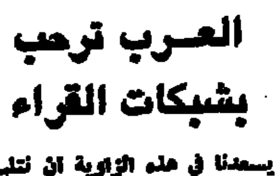
● لو كان ماركس قد قـــرأ القرآن ·· هل تعتقد انه كـــان سيغير وجهة نظره في الدين ؟

ـ أعتقد ذلك ·· وهذه القضية مازلت ابحث فيها ·· وســوف اصدر كتابا عنها هذا العام ·· ارجو ان ينال اهتمام المثقفيـــن العرب ·· لان سقوط النظريـــات السياسية والاجتماعية القائمة ·· تفرض علينا ـ فورا ـ ان نسارع للوصول الى نظرية خاصة بنمونا الاجتماعي والاقتصادى ·· وكفى الله المؤمنين شر القتال حـــول نظريات حطمها اصحابها ··فلماذا نتقاتل عليها نحن ؟ ··

● عندك حق !

« أورينت برس »

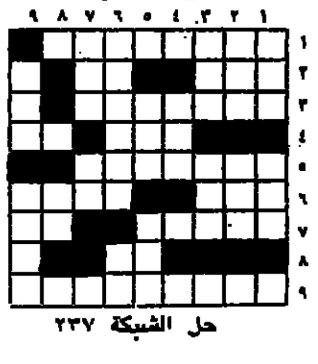
● ● ●

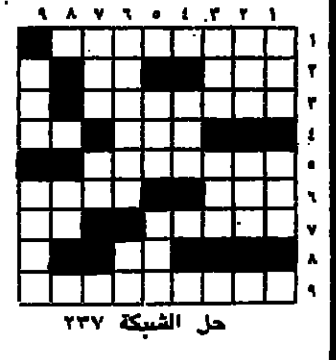


العـرب ترحب بشبكات القراء

يسعدنا في هذه الزاوية ان نتلـقى شبكات القراء ·· بصفة مستمرة .

ارسلوا ·· لنا الشبكات وصوركم وسننشرها مع اسمائكم .





حل الشبكة ٢٣٧

افقيـــا :

١ ـ صدام حسين ٢ ـ امير ٣ ـ الصين ، رج ٤ ـ حد ، ان ٥ ـ الدينار ٦ ـ أمان ٧ ـ اليوت ، الم ٨ ـ رما ، ٩ ـ محمد عانم

عموديا :

١ ـ صلاح ، الم ٢ ـ اول ، حمل ٣ ـ أوص ، يدل ٤ ـ يرد ، ورد ٥ ـ تمغ ٦ ـ سا ، ن.ن.ن.١٠١ ٧ ـ يم ، ١٠١٠١٠١ ٨ ـ نيز ، رمل ٩ ـ رجب ، آمن



كلمات متقاطعة

يعدها يوسف الحرمي

تقديم : مريم الحرمي ـ الدوحه

الشبكة رقم ٢٣٨

افقيـــا :

١ ـ موسيقار عربي شهير
٢ ـ برق ، متشابهان
٣ ـ مطرب خليجي
٤ ـ ريل (مبعثرة) اديبـــة عربية راحلة
٥ ـ جريدة كويتية
٦ ـ فجر (معكوسة) راية
٧ ـ مطربة لبنانية
٨ ـ قرع
٩ ـ اديب عربي

عموديا :

١ ـ تقاسم
٢ ـ تجدها في يعاوده . بسام
٣ ـ مجلة عربية
٤ ـ يجاوب
٥ ـ تقال على الهاتف . للطفل (معكوسة)
٦ ـ السجن ، قيظ
٧ ـ امير ، حاكم
٨ ـ تكلم بالامر
٩ ـ امارة عربية ، جـريدة سعودية

تأملات

اذاعيـــات (١٢)

يجب ان نعترف بان الاذاعيين في السبعينات يرتكبون اخطـــاء لغوية اكثر من نظرائهم في الستينات . وان هـــؤلاء الاخيرين كانوا يخطئون أكثر من زمـلائهم في الخمسينات .

كما يجب ان نعترف ان اللحن في اللغة شاع كثيرا بين فئة المثقفين والمتحدثين . والخطباء والمحاضرين . وهو امر كان مستغربا قبل قرنين من الزمان او اكثر . لدرجة أن الشـــاعر الراحل ابراهيم طـوقان كاد يفقد أعصابه أو هو فقدها عندما قال :

« وترى ابنا ·· بعد ذلك كـــله
رفع المضـــاف اليه والمفعـولا » !

كان ذلك سنة ١٩٤٠ . وكان الطالب الذى يخطىء في النحو يستحق الشتيمة . وشتان بين اليوم والامس ·· فانك لن تسمع اليوم عن حرارة استهجان الخطأ . وسخونة الدفاع عن العربية .

كانوا في الاذاعات العربية . يسجلون نشرة الاخبار ويناقشون المذيع في اخطائه فيقطع وعدا الا يعود الى الخطأ . والا عادوا الى ملاحقته .

كانوا يتلقطون اخطـــاء المـذيعين وينشرونها على صفحات الجرائد .

كانوا يتندرون بها في المجالس . بل كانت الاذاعات لا تضم الى ركب المذيعين الا من أتقن العربية اتقانا يندر أن يخطىء المذيع معه .

ثم اتسعت دائرة العـلوم الانســـانية والطبيعية . وصارت اللغة العربية مادة من بين مواد كثيرة منها الرياضيات بفروعها والفيزياء والكيمياء والاحيـــاء والتربية الوطنية ومنـاهج البحث في المـرتبة الثـانية بعد العلوم الحديثة التى يتطلبها العصر ويتطلبهـــا التعليم العالي .

من هنا شيوع الاخطاء اللغوية وندرة حفظه نصوص الشعر والنثر ··

ومن هنا اهمية اعتماد المذيع على تثقيف نفسه ذاتيا لان المدرسة او الجامعة . لا تقدم له الكثير ··

ولقد تفوت اخطـــاء كثيرة على كثرة من المستمعين والمشاهدين ·· ولكن هذا لا يعفي المذيعين من تجديد معلوماتهم في اللغة ·· لان واجبهم القومي الا يقعوا في الخطأ ·· فهم معلمون خارج حدود المدرسة .

معروف رفيق

●● جولة الفكر ●●

النسيان ··

ـ لاني مصاب بهذا المرض المزمن فكرت مرة ان اقرأ عنه ·· وما فطنته انني توجهت فعلا الى المكتبة وابتعت كتابا اسمه (النسيان) وبعـــد حديث مع صاحب المكتبة دفعت ثمن مااشتريت وغـــادرت المكتبة . وضحكت في سرى عندما وصلت الى البيت واكتشفت انني قد نسيت كتاب (النسيان) في المكتبة .

ـ ويعتقد علمـــاء النفس ان النسيان لا يحدث ألا في حـالات معينة كان تنسى العروس خـــاتم الخطبة اذا كانت غير راغبـــة في العريس ولا ادرى مايقول عــلم النفس في من ينسى موعـــد انصراف ابنه الذى يحب مـــن المدرسة فيتركه ينتظر .

ـ والنسيان هذا مرض يصيب الذاكرة وهذه كحافظة النقود ان امتلأت واتخمت لابد وان يتهرب منها بعض ماتحتوى وخصوصـا اذا كانت الاضافات الجديدة عليها بطريقة غير منظمة وغير واعية . وبهذا ليس النسيان سوى سقوط الحادثة او الفكرة من الذاكـــرة الى العقل الباطن . اما النسيان المطلق فغير موجود . ومن المؤكد ان مانعتقد اننا قد نسيناه ستعود لنتذكره في الوقت المناسب . ومثل هذا الشعور ينتاب التلميذ قبـل الامتحان فيشعر انه قد نسي كـل ماقرأ لكنه من المؤكد سيتذكر فـي الوقت المناسب وان اسئلة المسابقة نفسها ستذكره بالاجابة .

محمد نوز

مفكرتك الخاصة



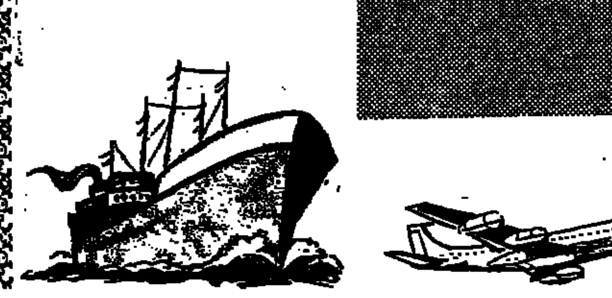
أرقام الطوارىء

الحريق الدوحة مدينة خليفة ـ الريان ٩٩٩
الاسعاف السنترالات

الاخـــرى	٠٩٩٩
الـكهرباء	٢٥٢٧١
الميـــاه	٥٩٥٩

حي على الصــلاة

	د	س
الظهر	٣٤	١١
العصر	٦	٣
المغرب	٦	٦
العشاء	٣٦	٧
الفجر	٣٣	٣..



حركـة الطيران

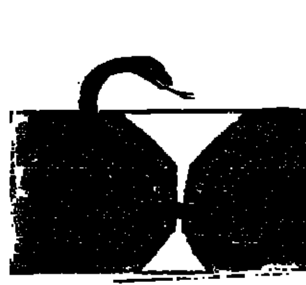
الخليج

من البحرين ٧٫٤٠ الى ابو ظبي دبي ٨٫١٠
من البحرين ٨٫٤٥ الى البحرين ٩٫٢٠
من مسقط ابو ظبي ٩٫٠٠ الى لندن ٩٫٤٥
من دبي ٢٫٠٠ الى البحـرين ٢٫٢٥
من مسقط الشارقة ابو ظبي ٣٫٤٠ الى البحرين ٤٫١٥
من ابو ظبي ٤٫١٥ الى الكويت ٤٫٤٥
من البحرين ٦٫٢٥ الى البحرين ٧٫٠٠
من الكويت ٧٫٢٥ الى ابوظبي ٧٫٥٥
من لندن بيروت ٧٫٤٠ الى ابو ظبي مسقط ٨٫٣٠
من البحرين ٨٫١٥ الى الشارقة ٨٫٤٥
من مسقط دبي ٨٫٥٠ الى البحرين ٩٫٠٥

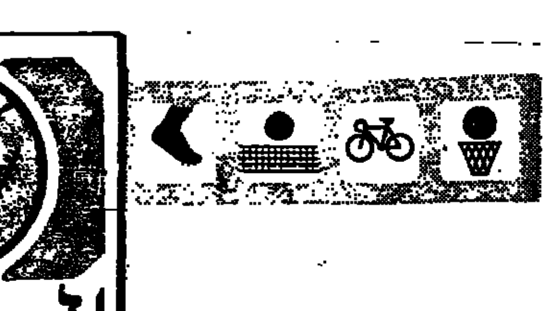
حركـة البواخر

تاون من تايوان
افوكيا من اليابان
ياما تيدى مارو من اليابان
بانكا من باكستان
شنكوكو مارو من اليابان

الصـــيدليات



الصيدليه الاهلية شارع مشيرب
ت : ٢٢٢٢٤



يعدها : عبد الرحمن الاسمر

فاروق ابراهيم نجم الكويت :
مسابقة أبطال دوري الأندية بالخليج تقضي على الحساسيات
الهادي السعودي وطالب بلان أفضل الحكام
الطرابلسي ـ كشمير ـ التركي ـ الدخيل أحسن اللاعبين

من افضل لاعبي الوسط في فرق الدورة ·· عمره ٢٦ سنة خريج جامعة الكويت كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وموظف بمجلس الوزراء الكويتي ·· فاز بلقب اللاعب المثالي في الدورة الثانية التي اقيمت بالرياض عام ١٩٧٢ وكان من اللاعبين العشرةالممتازين الذين تم اختيارهم في الدورة الاولى التي اقيمت في البحرين عام ١٩٧٠ ·· أعزب ·· مثالي الاخلاق ·· وهو يلعب فانه لا ينظر الى اسمه بقدر ما ينظر الى اسم بلده ··قصير ولكنه قاهر العمالقة ·· طريقة لعبه تشبه طريقة لعب احسن صانع العاب واحسن لاعب خط وسط في الدول العربية «فاروق جعفر» وهو ايضا يشترك معه في المقطع الاول من اسميهما · انه اللاعب فاروق ابراهيم لاعب خط وسط الكويت ··

حديثنا اليوم يختلف عن الاحاديث السابقة فنحن نريد منك انطباعك الكامل عن الدورة ··

ـ في الواقع فقد حققت الدورة الرابعة لكاس الخليج العربي الرابعة نجاحا باهرا وذلك من ناحية التنظيم لدرجة ان هذا النجاح فاق المستوى الفني للمباريات وقد جاء هذا النجاح نتيجة للجهود العظيمة التي بذلها الاخوة القطريون وحرصهم الشديد على تحقيق النجاح للدورة وعلى ان تخرج بالمظهر المشرف الذي شهد واقر به الجميع · وقد كان الفريقان الكويتي والعراقي من افضل لاعبي الدورة وبصراحة فان الفريق العراقي من اقوى الفرق التي شاركت في الدورة فهو فريق مكتمل الصفوف وكان بامكانه ان يكون افضل مما شاهدناه لو انه غير طريقة لعبه . فهو كان يلعب بطريقة الية مكشوفة للعين الخبيرة وهي الطريقة التي تعتمد على الكرات الطويلة السريعة والخالية من اللمحات الفنية وبالنسبة لفريق الكويت فنحن لا ننكر انه كان للاداريين الكويتيين دورا كبيرا في رفع معنويات اللاعبين وتوجيههم وبث روح الحماس في نفوسهم وتعتبر توجيهاتهم من عوامل الفوز لمنتخبنا وهم ايضا لم يبخلوا باي جهد لتوفير الراحة لاعضاء المنتخب ··

ـ بمناسبة الكلام عن فريق الكويت فهناك كلام كثير عن ان الظروف التي سبقت مباراة البطولة كانت في صالحم فما هو صحة هذا الكلام · ؟

ـ لو كان اى فريق اخر فاز بالبطولة فهل كانوا سيقولون نفس الكلام ·· لماذا ؟ ·· ولكني اقول ردا على هذا السؤال ·· لم تكن هناك ظروف افضل لمنتخبنا ·· بل كانت الظروف متساوية للفريقين . ونال كل منهما قسطا وافرا من الراحة وفرصة ايضا للفريقين لعلاج اللاعبين المصابين ففي الكويت كان فيصل الدخيل وجاسم يعقوب ومن العراق فلاح حسن وكاظم وعل فاى الظروف تلك التي يقولون انها كانت في صالحنا ··

ـ والحساسيات التي كانت بين

حسن الصيرفي

الاداريين في اجتماعاتهم وما تناقلته الصحف ؟

ـ نحن لاعبو كرة فقط وما يحدث من خلافات فيوجهات النظر بينالسادة الاداريين فياجتماعاتهم لا تهمنا بالمرة ·· اما ما تثيره الصحافة واجهزة الاعلام فنحن حينما ننزل الى الملعب نضع كل همنا في اللعب لعدة اسباب : اولا تقديم افضل العروض ·· ثانيا : نمتع جمهورنا الحبيب الوفي بكرة جميلة ·· ثالثا : الحصول على نتيجة مشرفة ·· رابعا : فليقل بعد ذلك رجال الاعلام ما شاء لهم القول ··

ـ نعود الى تقييم الدورة ·· ما رايك في مستوى فريقكم ؟ ··

ـ لم يكن التحكيم المطلوب فهو اقل من مستوى مباريات دورة اقليمية واختلف مستوى الحكام من مباراة لاخرى بل اختلف نفس الحكام في اصدار قراراتهم في مباراة واحدة ·· فتارة تجده متساهلا وتارة أخرى تجده متشددا في نفس الظروف ولكنمع فريق اخر ولكن اقولها بصراحة كان الحكم التونسي الهادي السعودي من افضل حكام الدورة يليه الحكم القطري طالب بلان واعتقد ان ذلك يرجع الى عدم تكوين لجنة للحكام تكون مهمتها تعيين الحكام بدلا من أن تتولى تعيينها لجنة من الاداريين وذلك لتفادى الحساسيات وللقضاء على تلك الحساسيات اتمنى ان تنظم دورة للاندية ابطال الدوري في دول الخليج كل سنة او كل سنتين وذلك لازالة الحساسية بين الدول ودعم اواصر الصداقة بين الشباب في الخليج حيث ان جمهور الاندية سيكون اقل حساسية من المنتخبات كما انها فرصة لتلافي الاخطاء . وهذا ما يحدث في اغلب دول العالم ·

ـ هل حققت الدورة الرابعة الاهداف المنشودة من اقامة هذه الدورات ؟

ـ اقولها صريحة لم تحقق الاهداف المنشودة لدورات الخليج الا انه في الدورة الاولى التي اقيمت بالبحرين . اما بقيةالدورات التي تلتها فقد حفلت بالحساسيات وكان التركيز من اداريي المنتخبات على نتائج مباريات منتخباتهم أهم من التركيز على اهمية لقاءات شباب الخليج . حتى يقال عنهم انهم نجحوا في ادارة منتخباتهم كما ساهمت أجهزة الاعلام في التركيز على المباريات دونالاهتمام باهداف الدورة . مما زاد من الحساسيات والحرب النفسية ·

ـ بالنسبة للمنتخبات الكويتية اى المنتخبات افضل في الدورات الاربعة ؟

ـ المنتخب الكويتي الذى مثل الكويت في الدورة الثالثة التي اقيمت في الكويت يعتبر افضل منتخب كويتي مثل الكويت في الدورات الاربعة فلقد قدم هذا المنتخب افضل العروض لما تميز به من تكامل في مختلف الصفوف كما انه لعب بطرق حديثة . كما اجاد لاعبو هذا المنتخب تنفيذ الخطط التي رسمها المدرب وكانت تنفذ بكل دقة ··

ـ وفاروق ابراهيم ·· ما هي الدورة التي برز فيها ؟

ـ برزت اكثر في الدورة الثانية التي اقيمت بالسعودية حيث حصلت على لقب اللاعب المثالي كذلك فانا اعتقد انني اديت واجبي كاملا في الدورة الرابعة بالدوحة·

ـ احسن مباراة لعبتها في الدورة الرابعة ؟

ـ واحسن مباراة لعبتها في الدورة الرابعة بقطر كانت مع منتخب السعودية والتي فزنا فيها ٣ـ١ ·

ـ واحسن حارس مرمى في الدورة ·· ؟

ـ لا شك بان احمد الطرابلسي يعتبر من افضل حراس المرمى في المنطقة العربية ·

فهو رغم انه لم يختبر في الدورة كما ينبغي ·· الا ان لديه امكانيات واستعدادات وفيرة اكتسبها من احتكاكه بالفرق الدولية ·· خلاصة القول انه من الحراس النادرين ·

ـ واحسن مدافع في الدورة ·

ـ بدون منازع سلمان كشمير فهو يمتاز باداء رجولي وتوقيت سليم في الدخول على الكرة ··

ـ واحسن لاعب في خط الوسط

ـ خالد التركي لاعب السعودية فهو جهد كبير وطاقة عظيمة وهو مثال للخلق الرياضي العظيم ودائم التوجيه لزملائه للتحلي بالاخلاق الرياضيةالعظيمة ·

ـ واحسن مهاجم

ـ فيصل الدخيل لما يمتاز به من مهارات المهاجم الجيد ·· والتسديد القوى ومهاراته الفنية في المراوغة ممتازة ··



★ فريق الكويت

● طرد اسرائيل من دورة الالعاب الاسيوية ··
● تقليل عدد اللعبات في الدورات القادمة ··
● ترشيح اليابان لتنظم البطولة الثامنة ·· والهند تتولى تنظيم الدورة التاسعة

كتب علي محمود :

قررت اللجنة التنفيذية لاتحادورة الالعاب الاسيوية باجماع الاراء عدم توجيه الدعوةلاسرائيلللاشتراك في دورة الالعاب الاسيوية والتي ستقام في سنة١٩٧٨ ·

وقد اتخذت اللجنة التنفيذية لاتحاد الالعاب الاسيوية قرارا بالاجماع في اجتماعها الذى عقد يوم الثلاثاء الماضي في كوالمبور يقضي باستبعاد اسرائيل عن دورة الالعاب الاسيوية الثامنة وذلك لاسباب الامن وخوفا على حياة اللاعبين والاداريين والمشاهدين · وقد اتخذ هذاالقرار بعد اجتماع استمر ٤ ساعات وان لم يسفر عن ترشيح بديل بصفة نهائية لتولى تنظيم الدورة الثامنة للالعاب الاسيوية سنة ١٩٧٨ ·

وقد ابدى ممثل اليابان في الاجتماع رغبة بلاده في ان تتولى تنظيم الدورة الثامنة ·· غير انه طلب مهلة لاستشارة المسئولين في بلاده قبل اعلان اى شيء ·

وقد حضر الاجتماع الذى عقد برئاسة ميراج خالد وزير الشئون الاجتماعية الباكستاني كل اعضاء اللجنة وهم وفود اندونيسيا وماليزيا والصين الشعبية وايران وسنغافورة واليابان وهونغ كونغ والهند والكويت التي مثلها الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ·

وصرح مندوب الهند عقب الاجتماع بان بلاده سوف تتولى تنظيم دورة الالعاب الاسيوية التاسعة عام ١٩٨٢ وقال ان هذا القرار اتخذ منذ شهرين وان الهند كلها سوف تعمل صفا واحدا لانجاح الدورة عندما تنظمها .

وقد عقد ميراج خالد رئيس الاتحاد الاسيوى للالعاب مؤتمرا صحفيا عقب انتهاء الاجتماع اعلن فيه قرار استبعاد اسرائيل وقال ان اللجنة قررت ان تطلب من اليابان تولى تنظيم الدورة الثامنة بعد هذا القرار ·

حيث سبق لليابان ان اعتذرت عن عدم تنظيم دورة ثلاثية في كرة اليد تشارك فيها اسرائيل ·

وقال رئيس الاتحاد واننا قد نظرنا بعين الاهتمام الى المشاكل التي تتولد للدولة المنظمة في حالة اشتراك اسرائيل فيها ·

واكد ميراج خالد ان القرار الذى اتخذ ليس ضد القانون الاساسي للاتحاد او ان فيه كسر لقواعده التي تنص على عدم جواز ابعاد اية دولة من الدورات على اساس اللون او الديانة او السياسة ·

وقال أنه على ضوء القرار بالاضافة الى تخفيض حجم الدورات وقلة المشكلات ·· فانه سوف يفتح الباب من جديد امام الدول الاعضاء لتتقدم احداها لطلب تنظيم الدورة · وقال ان اليابان لديها كافة الامكانياتلتنظيم الدورة ·· وانه على ثقة من ان اللجنة الاولمبية اليابانية لن تخيب ظن الاتحاد الاسيوى ·

ومن ناحية اخرى قررت اللجنة التنفيذية تشكيل لجنة من اعضاء اللجنة التنفيذية تتولى دراسة اوضاعالدورات الاسيوية ومنبينها تقليل عدد اللعبات التي تشتمل عليها الدورات ·· وتقصير الفترة التي تستغرقها كل دورة ···· وتنظيم تصفيات جغرافية في اللعبات الجماعية ·· الامر الذى يتبعه تقليل حجم الملاعب والمنشات التي تحتاجها الدورة ·

وسوف تعقد اللجنة سلسلة من الاجتماعات ثم تقدم رايها النهائي الى اللجنة التنفية لاتحاد الالعاب الاسيوية في اجتماعها في شهر يوليو المقبل في مونتريال خلال الدورة الاولمبية القادمة ·



• أخبار رياضية ••

عادل الكويت مع لصين وخروجه من ور الـ ١٦ لدورة عباب اسيا

تعادل المنتخب الكويتي للشباب مع ـتخب الصين بثلاثه اهداف لكل منهما بذلك خرج المنتخب الكويتي من دور ـ ١٦ بعدتعادله الثالث وفوزاندونسيا ل سنغافوره ٢ ـ صفر وبذلك صعدت لصين واندونسيا الى دور الثمانيه لكل منهما : نقط والجدير بالذكر ان لمنتخب الوحيد العربي الذي مازال في لتصفيات المنتخب العراقي ••

نهائي كأس انجلترا اليوم •• ينقل على تليفزيون دبي والكويت في الخامسة من مساء اليوم

اليوم تقام المباراه النهائية على كاس انجلترا وستنقل المباراة مباشرة على تليفزيون دبي والكويت في الخامسة من مساء اليوم

تليفزيون دبي ينقل على الهواء صباح اليوم مباراة التحدى بين كلاى وجونير

في السادسة من صباح اليوم ينقل تليفزيون دبي مباراة التحدى بين محمد علي كلاي وجونير على الهواء مباشرة

تجمعات

تأجيل انتخابات

[بقية المنشور ص ١]

وطالب البيان التقيد بهذا القرار الذي سرى اعتبارا من صباح امس حفاظا على السلامة العامة كما اشار الى انه قد صدرت الاوامر الى القوات اللبنانية باطلاق النار على كل من يخالف هذا القرار ·

وكانت امكانيات انتخاب رئيس جديد للجمهورية اللبنانية بسرعة وهي خطوة من شانها الاسراع في عودة السلام الى البلاد بعيدة بعد ازدياد حدة النزاع بين اللبنانيين حول شخصية انتخـاب الرئيس البديل ·

ومن المقرر ان يجتمع مجلس النواب اليوم لانتخاب رئيس جديد يخلف الرئيس سليمان فرنجية لكن الجناح التقدمي يعارض اجـراء انتخاب سريع ويتهم ســوريا بممارسة ضغط سياسي وعسكري·

ورفض الضابط الســوري ان يحدد مهمة هذه القوات لكن مراقبين تكهنوا بان مهمتها ربما كانـت تامين ظروف سلمية لانتخاب رئيس الجمهورية ·

ورابطت القوات الجديدة الليلة الماضية بالقرب من حدود مطـار بيروت الدولي عند المدخل الجنوبي لمدينة بيروت ·

الا ان هـذه القوات اختفت صباح اليوم ولم يعرف عـلى الفور الى اين ذهبت ·

ولم يتضح على الفور اذا كانت القوات التي وصلت الى ضواحي بيروت الليلة الماضية والتي يعتقد ان عدد افرادها يزيد على ٢٫٠٠٠ جندي قد دخلت لبنان من سوريا او انها جزء من القوات الموجودة في لبنان ·

وفي غضون ذلك اتهم السـيد كمال جنبلاط زعيم التحالف التقدمي في اخر هجوم له على ســوريا حكومة دمشق بمحاولة السيطرة على لبنان واضعاف الحـركة الوطنية · ويشعر اليسار اللبناني بان سوريا تدعم مرشحا معيـنا للرئاسة هو السيد الياس سركيس حاكم مصرف لبنان المركزي الذي يتهمه اليسار بعدم التعاطف مـع مطالبه الاصلاحية ·

ويفضل التقدميون انتخـاب السيد ريمون اده الزعيم السياسي المخضرم وعميد حزب الـكتلة الوطنية ·

ويدعو التقدميون الى تاجيـل عملية انتخاب رئيس الجمهورية على اساس ان اجراء الانتخـاب المبكر سيمنع اليسار من كسـب التاييد للسيد اده ·

وبينما يبدو زعماء البـلاد السياسيون على استعداد لمزيد من المشاحنات السياسية التي ساعدت في اطالة اراقة الدماء تبـادلت الفئات المتناحرة القصف المدفعي حتى ساعة مبكرة من صـباح امس ·

وقالت مصادر الشرطة ان ٢٣ شخصا قتلوا وعثر على جثث ٢٥ قتيلا اخر يعتقد انهم من ضحايا اشتباكات سابقة ·

أول مدني سوفييتي

[بقية المنشور ص ١]

وقد فاجأت هذه الخطوة المراقبين العسكريين الغربيين في موسـكو تماما ·

وكان هؤلاء المراقبون قد تكهنوا بثقة بان شخصية عسكرية كبيرة ستخلف المارشال اندريه غريشكو وزير الدفاع الراحل الذي توفي يوم الاثنين الماضي ··

وقد عين المستر اوستينوف الذي يبلغ من العمر ٦٧ سنة عضوا في المكتب السياسي في الشهر الماضي فقط ·

وراى مراقبون في تعيينه وزيرا للدفاع بادرة من الكرملين لاظهار الالتزام بالوفاق · وهو اول مدني يتولى هذا المنصب منذ ان طرد ليون تروتسكي من منصب وزير الدفاع في سنة ١٩٢٥ ·

ليبيا والكونغو

[بقية المنشور ص ١]

انباء الثورة العربية الليبيـة ان التعاون العربي ـ الافريقي يمثـل قوة سياسية وثقافية جديدة ذات اهمية في العالم الحاضر ·

وكرر الجانبان تشكيل لجنـة كونغولية ـ ليبية مشتركة لمتابعة تنفيذ الاتفاقات التي تم الوصول اليهـا ·

وقال البيـان ان رئيس وزراء الكونغو دعا الرائد عبد السـلام جلود رئيس وزراء ليبيا الزيارة الكونغو وقد قبل الرائد جـلود الدعوة على ان يحدد موعـد الزيارة في وقت لاحق ·

دراما الالوان

(بقية المنشور ص ٣)

بعيده ·· كالصوت المنطلق في وادى الصمت · والسمة الغالبة لكل لوحات الفنان الكبير خصوصا في فترته الاخيرة هي غلبة التجمعات البشريه بتجريدواضح وباعجاز بسيط وبصمت مسموع ولعل احس بالفنان في ذلك من زوايتين ·· فحين نتامل بعض لوحاته التجريديه التامة نجدها تعتمد على حركة الخط اكثر مما هي على الشخوص ·· احساس الفنان بالانسان غلب عليه في لوحاته التالية فادخله الى ساحات وجدانه وراح يسكب احاسيسه نحو الانسان عـلى سطح اللوحة بمجموعات بشرية ··

والزوابة الاخرى · لعل عمله مديرا لدار الاوبرا المصرية وعلى مدى اربـع ســنوات من عام ٦٢ وحتى ١٩٦٦ · وشغفه بالعمل الاوبرالي الجماعي يعكس نفسه من خلال التجمع البشري الـذى تحس معه بالهارموني اللوني والخطي بحيث تستمع بعينيك الى سيمفونية ·· تعزفها يد الفنان · سواء بالسكين او بالفرشاة العريضة التي غالبا مايستعملها في رسم لوحاته وهي بالحركة الراقصة تبدو كتابلوه جماعي منغم الالوان

والايقاع تحسه في لوحات صلاح طاهر معتمدا على ثنائية متقابلة متضادة ·· كالصوت والصدى، والليل والسدى والذكر والانثى ليحقق التوازن ·· لا السيمتريا ـ التماثل ـ

وعلى ذلك يعتمد الفنان اساسا عـلى الاسلوب التجريدى الذى يمكن قراءته من خلال لمساته التعبيرية ··

وصلاح طاهر لعاره قيمة في الاساليب الفنية عموما واسلوب الفن الاسلامي خصوصا ··

فهو يرى ان التجريدية هي قمـه المدارس الفنية منذ الكلاسيكية وحتـى الان ·· وهي سمة العصر ·· وفي نفس الوقت يرى بان الفن الاسلامي الـذى اتجه الى الزخرفة حيث الفنان بـين الخطوط متعامدة او متوازية او منحنيه في ليونة او دائرية ·· لتتجنب رسـم الشخوص التي وجد فيها الفنان المسلم كراهة ·· فبرزت لنا نتيجة لتحريم الاسلام رسم الانسان والمخلوقات الحيه مدرسة فنية قمة شامخة في التجريد ·· وفي حين ان تلك المدرسة الفنية منذ حوالى ١٤ قرنامن الزمان الا انها والعصر اصبحت سمته الان هي التجريدية بلغ الفن الاسلامي قمة التجريد ·· وقمـه المعاصره ··

وهنا يبدو الاسلام عظيما حافزا على الابداع محددامنذ بداية البداية واوصل اليه التطور الفنى في نهاية النهاية ··

والفنان صلاح طاهر باصالته الثقافيه وحسه الفنان يجمع في اعماله بين الاصاله وقمة المعاصرة ،ويمزج بعالمين بين روح شرقيته الحلية · وتكنيكه العالمي ليصبح فنانا انسانيا ··

وهو في النهايه يحقق المعنى الانساني الشامل اذ يرسم لوحاته بلغة انسانيه جميلة بمضمون عربي واسلامي ··

فاستحق عن جداره جائزة جوجنهايم العالميه ·· وتقدير بلده له ومنحه جائزتها التقديرية ··

ندوة عالمية لانقاذ

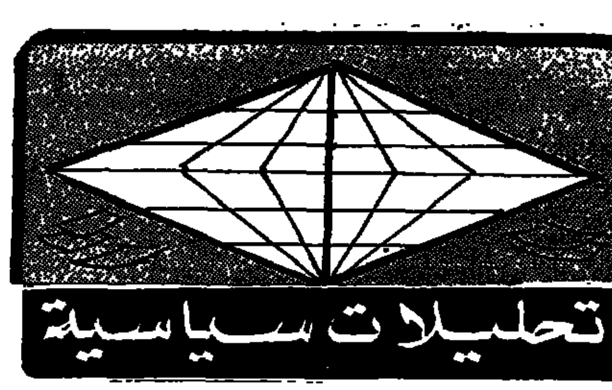
[بقيه المنشور ص ١]

عن طريق الاتصالات التي تجريها امانة الجامعة العربية مع السفراء العرب في ايطاليا ·

وستوجه الجامعة العربية الدعوة لعدد من المفكرين ورجال الديـن والسياسة من مختلف انحاء العالم لحضور هذه الندوة ·

ومن جهة اخرى سيتوجه السيد سليم اليافي الى بغداد في الاسبوع القادم ليبحث مـع المسئولين العراقيين الترتيبات الخاصـة بالندوة العالمية التي تنظمهـا الحكومة العراقية للتنـديد بالصهيونية كشكل من اشـكال العنصرية والتمييز العنصري والتي ستقام في بغداد في سبتمبر القادم

هكذا من الأصل



التعاون العربي - الأفريقي في مؤتمر داكار

عندما سينعقد اول مؤتمرلرؤساء الدول الافريقية والعربية فلا ريبان [...] هذا المؤتمر سيكون حدثا تاريخيا .

وان تحضير مؤتمر القمة هذاكان احد مواضيع المداولات في [...]مر داكار الذي فتحه ليوبولدسنغور رئيس السنغال . حيث اجتمع [...]لو دول الجامعة العربية (٢١ دولة) ودول منظمة الوحدة الافريقية [...]٤١ دولة) للنظر في التعاون العربي - الافريقي .

[...]يبدو ان الاتجاه العام يدعو الى [...]ع « ميثاق » لضبط التعاون [...]بي - الافريقي في صيغةقانونية [...]مية

العرب والافريقيين : [...]انس ثقافي وديني

[...]اما يسهل التعاون بين الدول [...]يقية والدول العربية (التي [...]ا ٨ دول عربية وافريقية معا) [...] بين الفريقين علاقات تاريخية [...]قة وتجانس ثقافي وديني اكيد. [...] الدين الاسلامي هو دين الاكثرية [...]احقة من افريقيا السوداء .. [...] الثقافة العربية تنفرد بشأن [...] في بلدان القارة الافريقيةالتي

ومن حلقات الوصل فيما بينها ايضا انها تنتمي الى « العالم الثالث » او البلدان النامية .. ويتلاقي جميعها في هذا المطلب : نظام اقتصادى عالمي اقرب الى العدالة .

على أنه رغم وجود الشبه بين الفريقين ورغم تكامل الاقتصاد بين الكثير من الدول الافريقية والدول العربية . انما لم تتقدم العلاقات التجارية والمبادلات تقدما ملموسا فليست بين الدول العربية والدول الافريقية اتفاقات جمركية خاصة مثلا . على صورة الاتفاقات المعقودة بين السوق الاوروبية المشتركة وعدة دول افريقية .

الافريقيين قاموا في السنين الاخيرة بمبادلات ولاء ومودة نحو العرب وخاصة عندما اخذت كل دولة افريقية تلو الاخرى تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل . واسطع دليل على هذا التقارب انه اصبح لا يزور اسرائيل في الوقت الحاضر سوى رئيس حكومة افريقي واحد هو السيد فورستر زعيم سياسة التمييز العنصرى

وانما يشعر الافريقيون بعاطفة تشبه خيبة الامل . لان ولائهم نحو العرب لم يقابله حتى الان تعاون ملموس في الميدان الاقتصادى .. وهذا ما كان موضوع مؤتمر داكار اى افراغ هذا التعاون في مضمون عملي . علما ان المعونة المالية المستعجلة التي منحها صندوق النفط العربي تبلغ ٢٠٠ مليون دولار .

(ن.أ.ب.ى)



[...]ستر زعيم سياسة التمييز العنصرى في القارة السوداء هو الوحيد الذى يزورقوى الاحتلال في فلسطين المحتلة .

[...] يتبادر الى ذهن العامة ان [...]رة هي اكبر مدنها .

[...]من زاويه التاريخ الحديث . [...]ة وجه للشبه بين البلدان [...]بية والبلدان الافريقية . وهو [...]تعمار الغربي . فمن هذه [...]وية يلاحظ ان ماضيها مشترك [...]ا ناضلت جميعا ضد الاستعمار [...]رزت استقلالها الواحدة تلو [...]رى بعد الحرب الكونية الاخيرة

وفي مجال الطاقة كان الافريقيون بعد ارتفاع اسعار النفط سنة ١٩٧٣ يتوقعون من الجانب العربي المنتج للنفط موقفا اكثر تفهما لوضعهم . غير ان الدول العربية المنتجة للنفط لم تمنحهم تسهيلات خاصة . نظرا لانه في افريقيا السوداء عدة دول تنتج النفط وتصدر منه كميات ضخمة . (نيجيريا . جابون . الكنغو . انجولا) .

على الصعيد السياسي لوحظ ان

الخلفيات الكامنة لتهديدات الولايات المتحدة لكوبا مداعبة وايقاظ للعصبية القومية .. أمر مربح إبان المعارك الانتخابية

فورد



فيدل كاسترو



كيسنجر

منذ بضعة اسابيع اخذت واشنطن تهدد كوبا . مع ان قوات فيدل كاسترو في افريقيا السوداء قدجنب [...]ساطها ولم تبادر الى عمليات عسكريه جديده .

فلماذا اختارت واشنطن هذا الظرف لكي تلوح بما تسميه «الخطر الكوبي» . فمن خلال الصحافة الاميركية تنظم البيت الابيض حملة شاملة لاعلام فيدل كاسترو . وسائر دول اميركا اللاتينيه. ما هي الاعمال الانتقاميه التي ستبادر اليها الحكومة الاميركيه ضد جزيره كوبا . في الوقت المناسب . .

لا ريب ان هذا الحقد على كوبا ليس عسير التفسير . فان هذه الجزيره التي تعد تسعة ملايين ساكن هي في اميركا اللاتينية الدولةالوحيدة التي تحدت العملاق الشمالي ووقفت في وجهه بلا وجل .. !

فان الثورة كانت قد حصلت منذ ١٦ سنة . وكان كل سنة يظن ان فيدل كاسترو اشرف على السقوط نظرا للحصار الاقتصادى المضروب حول جزيرته وللديون الباهظة المتراكمة على كاهله تجاه الاتحاد السوفييتي .

ولكن كوبا استطاعت العيش في استقلال تام عن الولايات المتحده طول هذه المده . وهو مالا يعقل ولا يطاق في نظر الجار الجبار .

اشتراك كوبا بحرب انغولا : تحد [...] يطاق

عن[...] قال فيدل كاسترو انه مستعد لارسال نجدة الى جميع الحركات الثورية في العالم . وصرح في اواخر السنة ان دعامة كوبا لجبهة تحرير انغولا [...]ى حاسمه لا رجوع عنها فان [...] القول كان بمثابة القطره التي [...]فع بها الكيل . كيل الغضب الاميركي . مما زاد في هذا الغضب ان [...] فيدل كاسترو في انغولا لم يلبث طويلا حتى سجلوا انتصارات عس[...]ية حاسمة . ولما تكاثرت التهديدات الاميركية نحو فيدل كاسترو . كانت حرب انغولا قد انتهت .. : فظهرت تلك التهديدات في نظر الراى العام الاميركي والعالمي

مجانيه لا وزن لها .

فان هنرى كيسنجر وزير الخارجيه الاميركية يغير صيغة التهديد ويقول: ان الولايات المتحدة لن تقف مكتوفه الايدى اذا عاودت كوبا في منطقة اخرى . ما فعلته في انغولا . .

ولكن تلك الصواعق الاميركيه الموجهة الى كوبا انما بدى سريعا انها صواعق مبلولة . بعد ان عارض الكونغرس الاميركي كل عمليه ضد كوبا سوا في الجزيرة او في افريقيا

لا يجوز تناسي ظرف اساسى في الولايات المتحدة . وهو المعركه الانتخابيه التي يخوضها الرئيس جيرالد فورد . فلابد له من اعلا صوته بالوعيد والتهديد لكي يثبت ان العظمه الاميركيه لم تتضاءل في عهده وبحجه اولى لن تتضاءل اذا انتخبه الشعب ربيسا للدولة للسنين القادمة . وكما قيل مرارا : ان مداعبه وايقاظ العصبيه القومية امر مربح ابان المعارك الانتخابية . وهذا ما يفسر اقبال فورد وكيسنجر على تهديد كوبا بلهجه شديده في هذا الظرف بالذات . فان علاقات اميركا بكوبا ليست جديدة . وهذه صورتها منذ سنه ١٩٦٢ اي منذ قضية الصواريخ في عهد جون كنيدي في اميركا وخروتشوف في الاتحاد السوفييتي . والتوتر قائم مع ابو لحية . فيدل كاسترو بلا انقطاع .

غير انه رغم ان صيغة هذه التهديدات الاميركيه الحديثة الموجهة الى كوبا تفسر الى حد بعيد باعتبارات داخلية مستلهمة من اقتراب موعد الانتخابات . في شهر تشرين الثاني - نوفمبر القادم انما لا يستبعد ان تحاول واشنطن القيام بعملية محدودة ضد كوبا لاثبات سلطتها ونفوذها في القارة اللاتينيه . فان كان عسيرا عليها ارسال قوات مسلحه الى افريقيا ثانية في سنة انتخابيه . انما ليس بالعسير عليها معاكسة نفوذ فيدل كاسترو في جزيرة مجاوره للسواحل الاميركيه . فمما يلفت الانتباه في هذه الايام ان الجرائد الاميركية الكبرى تفرد افتتاحيات كثيرة لماتسميه . نفوذ كوبا . في القاره اللاتينيه . وان دولا صغيرة كالجامييك . او . غويانا التي تسلك النظام الاشتراكي اصبحت موضوع مراقبة دقيقة في دوائر البيت الابيض .

وان كان لكل ذلك خلاصة فانما هي ان هنرى كيسنجر يعود الى عقيده مونرو القائله بان اميركا للاميركيين. ولكنه يعدلها ويضيف اليها مفهوما حديثا هو ان دول اميركا اللاتينيه ينبغي ان يبقى متمتعه بالحرية ولكن تحت مراقبة واشنطن .

(ن.أ.ب.ى)

تعاظم اليسار في فلسطين المحتلة

قال ميخائيل برونو مستشار وزير المالية الصهيوني. في محاضرة القاها في القدس المحتلة امام اعضاء الندوة الاقتصادية : « كنا نتوقع ان تزداد صادراتنا بنسبة ٨ في المائة في سنة ١٩٧٥ . واخطر من ذلك ان مستورداتنا ذاتها قد انخفضت بنسبة ٤ في المائة . مما يعكس صورة انخفاض الاستهلاك الصناعي الداخلي . وبالتالي انخفاض مستوى المعيشة . »

مفعول القنبلة :

ولكن ما قاله هذا الخبير فيما يتعلق بمجموع العجز التجارى انما كان له مفعول القنبلة على الراى العام . اذ لاحظ انه جاوز اربعة مليارات دولار في سنة ١٩٧٥ والسبب في ذلك هو تزايد استيراد المعدات الحربية .

وقد زار مؤخرا فلسطين المحتلة « ادوارد مورتيمر » المحرر في جريدة تايمز والمختص بشئون الشرق الاوسط. فاختصر انطباعاته كما يلي :

قال :

- قضيت اسبوعا في فلسطين المحتلة . وكانت زيارتي السابقة قد جرت غداة حرب اكتوبر في سنة ١٩٧٣ . ولاحظت بعد انقضاء سنتين ان الكيان الصهيوني يشعر اليوم بعاطفة تشبه خيبة الامل . لانه كان يرجو بعد صدمة حرب اكتوبر ان يستطيع حكامه توطيد السلام في مؤتمر جنيف بعد ان رضيت الدول العربية المعنية وقف النار واجراء مفاوضات لاجل السلام .

اعتراف بالوجود الفلسطيني :

وفي هذه الاثناء يلاحظ في داخل فلسطين المحتلة قيام اقلية يسارية يتعاظم شانها كل يوم . ومطلبها الاساسي هو ان تسعى حكومة الاحتلال الى التفاوض مع الفلسطينيين اصحاب الارض على اساس اعتراف بالوجود الفلسطيني في الضفة الغربية وغزة . مع قبول تمثيل فلسطيني في جميع محافل المفاوضة .

واسطع دليل على هذه النزعة الجديدة هو ان « جاكوب ارنون » المدير العام السابق في وزارة مالية العدو . قد انضم الى « لجنة السلام بين سلطات الاحتلال والفلسطينيين » . ويقال ان احدى كبار الشخصيات العسكرية تجرى مجرى اعضاء هذه اللجنة .

كما ان تعاظم شان اليسار انما ظهر من خلال الانتخابات البلدية الحديثة

تذمر من النفقات العسكرية :

ولاحظ الصحفي المذكور اثناء زيارته للاراضي العربية المحتلة ان الراى العام اضحى يتذمر من استمرار النفقات العسكرية الباهظة فان كان يرضى في حالات استثنائية عابرة كل التضحيات المطلوبة منه . الا انه قد زهقت روحه من استمرار

هذا [...]ضع . لاسيما ان الحكومه الامي[...]كية قد خفضت معونتها المع[...] للامدادات العسكرية من مليار خمسمائة مليون دولار الى مليار [...]قط اى انها خفضتها بنسبة الثلث .

توتر مريكي صهيو[...] :

و[...]طر من كل ذلك بالنسبة لحكم الاحتلال « المجلس الامريكي لشئون الشرق الاوسط » (ميدل ايست افيرز كاونسل)عندما ناقش مؤخرا طلبات سلطات الاحتلال الصهيوني المتعلقة بقروض لشراء اسلحة . قال في تعليل رفضه لجزء من هذه الطلبات : « ان استمرار امريكا في ارسال اسلحة الى اسرائيل تسلك سياسة كونيةشاملة وان [...]من هذه السياسة صيانة المصالح الامريكيةفي البلدان العربية فلا يجوز بعد الان اعطاء اسرائيل اكثر مما يلزمها من الاسلحةللدفاع عن[...]ها فقط . لا لتدويم احتلالها

[...] ان هذا ما يفسر التوتر الحالي القائم بين الادارة الامريكية والسلطات الصهيونية في فلسطين المحتلة

(ن.أ.ب.ى)

الانتفاضة الشعبية





لاول مرة يشهد فندق الخليج حفل استقبال لزهرات المجتمع ·· فقد حضر حفل الاستقبال الكبير اكثر من ٢٥٠ سيدة من سيدات المجتمع للاستماع الى الانسة هناء عمر خبيرة التجميل ·

وقد قدمت الانسة هناء خلال الحفل احدث الطرق للعناية بجمال المرأة ·· واحدث الصيحات في عالم التجميل ·

(تصوير : سيد رضوان)

● كل الناس ●

التدخين وراء الميول العدوانية !

● انبتت اخر الاختبارات التي تمت بمعهد البحوث بمدينة لوسيرن بسويسرا ان التدخين يخلف عند الشخص المدخن ميولا عدوانية وحبا للفوضى وعدم الالتزام بالقوانين ·

واوضحت هذه الاختبارات ان الشخص المدخن عادة ما يكون اقل توازنا وكفاءة في العمل ممن لا يدخنون ··

● تقوم العراق بتزويد الهند باربعة ملايين طن من البترول الخام خلال عام ١٩٧٧ مقابل ما يقرب من ثلاثة ملايين طن تصدرها حاليا ·

وقد وافقت العراق على تصدير ١١٢ مليون طن من البترول إلى الهند خلال العشر سنوات القادمة ·

بريد العرب ..

● متى تصبح مؤسسة النقل العام حقيقة واقعة ؟!

● جريدة العرب الغراء :

تحية طيبة ··

قرأنا يوم اول امس في هذا المكان من جريدتكم عن انباصات النقل العام لا تؤدى الغرض المطلوب منها وهو في المقام الاول التخفيف من معاناة الناس مع جشع سائقي سيارات الاجرة واضيف اليوم ان المسألة اصعب من ذلك بكثير فسائقوا السيارات اصبح الناس تحت مشيئة كلمة يقولونها للركاب فاذا قال السائق للركاب اريد ٥ ريالات من شارع الاصمخ الى اول طريق راس ابو عبود فلا حيلة للراكب الا ان ينفذ اوامر السائق والا نزل من وسط الطريق ·· وبلادنا لم تصل الى وضع عدادات كيلو مترية في كل سيارة تحكم بين السائق والراكب وتكون ضابطا لهذا الجشع المتصادى كل يوم في الارتفاع فانا اضم صوتي لصوت الذين يطالبون بعمل محطات محددة تقف عليها باصات النقل العام وتسير في مناطق معينة من الدوحة ولتكن الميادين هي مناطق التجمعات الى سائر المناطق الاخرى وكذلك ربط العاصمة بخطوط منتظمة بمدينة خليفة والريان مثلا وحتى سائر المدن الاخرى مثل ام سعيد والخور وغيرها تكون لها خطوط باصات خارج العاصمة وبذلك نضمن القضاء على جشع السائقين الذى وصل الى حد لا يطاق والذى لا حيلة لمحدودي الدخل تجاهه فمثلا اذا دفع الراكب ١٠ ريالات يوميا لمكان عمله الى منزله وبالعكس فالنتيجة ان ٣٠٠ ريال تذهب من راتبه بالاضافة الى السكن المرتفع وغلاء الاسعار وغيرها تجعله لا يستطيع تحمل الاعباء المعيشية اننا نهيب بالمسئولين في البلدية وهم مشكورين قد عملوا بتسيير هذه الباصات على التخفيف على المواطن ان يعمموا هذه الباصات وتنشأ لهـا محطات محددة حتى يشعر المواطن ان مؤسسة النقل العام اخذت دورها واصبحت حقيقة واقعة ·

عرفان محمد العدل · الدوحة ·

الاميري يغادر الدوحة

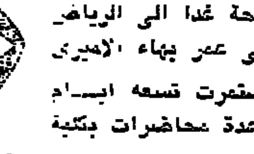
يغادر الدوحة غدا الى الرياض المفكر الاسلامي عمر بهاء الاميري بعد زيارة استمرت تسعه ايام القى خلالها عدة محاضرات بكلية التربية محدثا عن الاسلام ودوره في مواجهة تحديات العصر · كما القى عدة قصائد من شعره الاسلامي في قاعة المحاضرات والمعارض يوم الاربعاء الماضي ·· وللاميري عدة دواوين شعرية من بينهـا ديوان « مع الله » و « الوازطيف » ·

● التقطت مائة صورة فوتواغرافية لقاع المحيطات بواسطة الات تصوير خاصة تستخدم في قاع المحيطات كما يمكنها التقاط صورة فوتواغرافية بمصباح كهربائي على عمق الفي متر تقريبا!

وبفحص هذه الصور امكن لعلماء معهد الابحاث العلمية للبحار بموسكو الحصول على بيانات ومعلومات جديدة عن حياة كائنات البحر الحية وتضاريس قاع المحيط ·

● وافق المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا على تقديم قرض لجمهورية مالي قيمته عشرة ملايين دولار مساهمة في انشاء خزان سيلينجي على نهر النيجر ··

وسيؤدى انشا خزان سيلينجي الى ان يكون نهر النيجر صالحا للملاحه طوال العام ·· كما ينتظر ان يؤدى الى تطوير مشروعات الري وتوليد طاقه كهربائية قدرها ١٨١ مليون كيلووات·



قال صاحبي لي بعد ان نفد صبره :

ـ ما هذا الذى اقرؤه كل يوم · انني لا أرى الا موضوع الاقتناص وكانه ليست هناك مشكلة غيره تتطلب المعالجة ؟!

قلت له : ان اهميه هذا الموضوع تاتي من انه موجه الى الصحافة الاهلية لايقاف كل خطوات التطوير التي تعد لها · كما ان القانصين يضعون المشاكل في طريق الصحافة لتنشغل بمعالجة مشاكلها الداخلية بدلا من الاهتمام بمشاكل المجتمع الذى تصدر فيه ·

ولعله يؤلمنا ان يكون لوزارة الاعلام نصيب الاسد في اقتناص الموظفين والصحفيين فقد وصل الرقم الان الى ٦ اشخاص من دار العروبة وحدها ؟

واذا كانت وزارة الاعلام والذى يفترض انها تدرك اهمية الصحافة تقدم على هذه الخطوات الاقتناصية دون اهتمام الا بمجلاتها الرسمية · فهل نتوقع ان تكون الوزارات الاخرى اكثر فهما وادراكا لرسالتنا !

اننا نمر اليوم بمحنة ولكننا واثقون اننا سنخرج منها باكثر قدرة على العطاء فالصحافة ليست ترفا نمارسه بل مسئولية نتحملها ·

ابو الوليد

فرقة « اخوة الانسان » مبسوطين جدا لانها ـ اى الفرقة ـ ستمثل بريطانيا في مهرجان اغنية على المستوى الاوروبي · سيدخلون المهرجان باغنيه جديده ·



مرة أخرى الطرف الثالث في لبنان

اليوم يواجه لبنان امتحانا صعبا لاختيار الرئيس البديل لفرنجية ·

وفي غضون ذلك تتشابك مجريات الاحداث وتتزايد التعقيدات السياسية مهددة بذلك امكانية عقد الجلسة النيابية التي ستقرر مستقبل لبنان السياسي ·

واذا كانت ثمه خطوات قد سبقت هذا الاجتماع النيابي · فان تلك الخطوات رغم انهـا وضعت لبنان على طريق الحل السلمي · الا ان جوانب متعددة منها تشابكت من خلالهـا الاحداث · وقلبت التصورات السياسية ·

ان اجماع اللبنانيين على رئيس جديد مسألة لا يمكن تحقيقها · فريمون اده والياس سركيس بكل القوى والتيارات السياسية لبنانيا وعربيا التي تقف خلفهما · لا يمكن ان يكون الاجماع على احدهما سهلا · ان لم يكن ذلك معجزة · وهذا دفع بعض القوى اللبنانية « المعتدلة » الى البحث عن الرجل الثالث ·

ومن هنا تدخل اللعبة السياسية اطارا جديدا ·فلبنان تعود على ظهور الطرف الثالث على مسرح الاحداث اللبنانية وهنا أيضا تتفاوت التصورات والقبول بهذا المرشح الذى لا زال غامضا ·

فمنذ مواجهة لبنان لقرار حكم الاعدام الذى ينفذ ببطء منذ مذبحة عين الرمانة والطرف الثالث يضع بصماته فوق المسرح اللبناني · واذا كان الطرف الثالث · والذى اتفقت بعض القوى اللبنانية والعربية على تسميته بهذا الاسم قد ادى بلبنان الى التدرج نحو الهاوية · فان التحرك الان نحو البحث عن المرشح الثالث · سيزيد من تعقيد الصراع · لما لهذا « الثالث » من مواصفات تزيد من تمييع القضية · وتهدد بانفجار اكثر خطورة مما يجرى ·

ومن خلال هذا التشابك في القبول والتصورات فان الذى يجب ان يدركه اللبنانيون قبل غيرهم · ان الرئيس القادم من تحت انقاض الوطن اللبناني · يجب ان يأتي نتيجة لمعادلة لبنانية · وليست معادلة عربية او دولية ·

فشعب لبنان الذى بقي بعيدا عن اختيار رئيسه طوال أعوام الطائفية وقهر القوى الوطنية · هو الذى يجب ان يقرر الان من سيكون الرئيس الجديد فالتواطؤ في اختيار الرئيس اللبناني يعتبر خنقا للقوى التقدمية اللبنانية التي اكدت مجريات الاحداث انها الجهة اللبنانية الوحيدة التي تهمها عروبة لبنان · وعودة السلام الى ربوعه ·

عبد الحي نويدار

العرب ALARAB
يومية سياسية جامعة
رئيس التحرير المسؤول
الادارة والتحرير والمطابع
طريق راس ابو عبود
قرب جسر العروبة